

સ્નેહ સંગીત.

કર્તા:—

કેશવલાલ હરગોવિંદદાસ શેઠ.

ઉમરેઠ. [જી. ખેડા.]

પ્રકાશક:—

ચુનીલાલ ચતુરદાસ શેઠ.

ઑર, ખેડા ઓર બરેડા—શાળા.

અમદાવાદ.

કિશ્મત, બાર આના.

જાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
૮૦૪૪
૨
રાત્રી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહમૂલ્ય એજન્ટ:—

જા. જીવનલાલ અમરશી મહેતા.

પિરમશા રોડ, અમદાવાદ.

પ્રત ૫૦૦.

પ્રથમાવૃત્તિ:

સંવત ૧૯૭૫.

“Now abideth Faith, Hope, Love, these three; but the greatest of these is Love.”

St. Paul.

શ્રી ભાગ્યોદય પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં—
જેઠાલાલ દેવશંકર દવેએ છાપી
ખાડીઆ—અમદાવાદ.

શ્રીયુત યુનીલાલ ચતુરદાસ શેઠ.



શ્રી. બેંક ઓફ બેંગાલ-કાલ્યા

અમદાવાદ.

શ્રીયુત્તર ચુનીલાલ ચતુરદાસ શેઠ.

શ્રૌંક, બેંક ઓફ બરોડા-શાખા.

અમદાવાદ.

ઉમરેઠની વીસા ખડાવતા યાત્રિમાં, કુલિન ગણાતા શેઠ-ના કુળમાં રા. ચુનીલાલનો જન્મ થયો છે. તેમની જન્મ તા. ૧૦-૪-૧૮૯૪ છે. સારા સહવાસને લીધે અચપલ્લથી જ સારા સંસ્કારોમાં તેઓ ઉછર્યા હતા. અને

“ ખડે ખડે કું દુઃખ હય, છોટે સે દુઃખ દૂર;

“ તારે સખ ન્યારે રહે ગ્રહે ચન્દ્ર ઓર સુર.”

તે નિયમ મુજબ રા. ચુનીલાલને માથે એકથી વિશેષ વડી-લ સહોદર ઉપરાંત માતપિતા અને બહેનના કુટુંબ પરિવાર વગેરે ભાંડુની છાયા હોવાથી તેમની મધ્યમાં રહી લઘુ બનું તરીકેનું તેમનું અત્યાર સુધીનું જીવન શાંત, સુખી ને આ-નન્દી જ નિવડ્યું છે. તે શાંત જીવનના સુખી દિવસોમાં તેમણે નિર્ગમન કરેલો આનન્દ અને સેવેલી કાર્ય પ્રવૃત્તિઓ એક ગૃહસ્થના ગૃહસંસારમાં દીપી ઉઠે તેવી હતી એમ જણા-વતાં મને ગૌરવ ઉપજે છે.

બાલ્યાવસ્થા પસાર કર્યા પછી ગુજરાતી-અંગ્રેજીનો સારો અભ્યાસ કરીને તેમણે વડીલોની સલાહને માથે ચડ-પી સરકારી નોકરી શરૂઆતમાં સ્વીકારી હતી. પરંતુ અચ-પલ્લથી પડેલા સ્વાતંત્ર્યના ઉચ્ચ સંસ્કારો પાકટ વગે-ખીલી ઉઠતાં, મતદાન કે ખરાવાદી સ્વભાવ, સાફ દાનત અને યોગ્ય બાહોશીની કદર થતાં, બહુ દુકાં મુદતમાં “ બેંક ઓફ બરોડા ” ની અમદાવાદની શાખામાં શ્રૌંકની જગાએ તેમની નિમણૂંક થઈ.

જણાવવાની જરૂર નથી કે એવી જોખમદારીની ને ભારે જવાબદારી વાળી મોભાદાર જગા મેળવવા માટે કેવા પ્રકારના ઉચ્ચ ચારિત્રની અને બાહોશીની જરૂર હોય છે ?

રા. ચુનીલાલના સંપ્રદેશમાં આવનાર સજ્જનો તેમની માયાળુ ને ભલ્લી લાગણીથી તેમજ કદર ખૂજવાની યોગ્યતાથી જાણીતા જ છે. આ સાથે ખાસ બહાર પડતો સદ્ગુણ સાહિત્ય પ્રત્યેના સદ્ભાવનો પણ કહી શકાય.

સદ્ભાવ, શોખ કે વ્યસન તો ઘણું હોય છે. ધરને આંગણે ગ્રંથાલય સ્થાપવાને સ્થિતિસંપન્ન છતાં, પુસ્તકો ખરીદીને વાંચવાની શક્તિ છતાં, અને ટુંકામાં પુસ્તકાલય એ હાલના જમાનામાં જીવનની મુખ્ય જરૂરીયાત હોવાનું સ્વીકારવા છતાં તેવી મહત્વાકાંક્ષાનો અમલ મફતનું જ બીખી લાવીને ઘર ભરવામાં કરનાર એવા સેંકડો શોખીનો કે વ્યસનીઓ પડ્યા છે. પણ એવી આદતને હલકી ગણનાર પૈકી રા. ચુનીલાલ પણ એક છે. સાહિત્યના ઉદ્ધાનમાંથી જે કંઈ કુલ કે કુલપાંખડી તેમને મળે તેને મક્કત લેવાની દાનત નહિ રાખતાં યથાર્થ ઉત્તેજન આપીને પોતાની બનાવવાનો તેમનો ગુણ, ખાસ કરીને ગુજરાતમાં તો ઘણું સ્તુતિપાત્ર ગણાવો જોઈએ.

આટલા માટે છાતી ઠોકીને એમ કહી શકાય કે રા. ચુનીલાલ નું સાહિત્યવાચન એ એક લુપ્ત વ્યસન નથી. પણ કદર અને ઉત્તેજનના પ્રમાણ સાથેનું રસિક વ્યસન છે. અને તેનું જવલંત દર્શાત આ પુસ્તકના પ્રકાશનનું કહીએ તો તે પણ અનુચિત નહિ ગણાય.

એવો ધણા જણને અનુભવ છે કે એક સાથે શ્રી અને સરસ્વતીનો મેળ મળતો હોતો નથી. કસાયલા લેખકોના સુંદર ગ્રંથો પણ આર્થિક સ્થિતિના અભાવે અને ધંધાધારી બુક્સેલરોના, ઉત્તમ કૃતિઓનાં, પારિતોષિક દેવાની દૃષ્ટિને બદલે કેવળ મૂલ્ય મૂલ્યવા વાળા સ્વભાવે, વર્ષો પર્યંત પડી રહ્યાનાં સંખ્યાબંધ દૃષ્ટાંતો આપણા દેશમાં તેમ પાછલી સદીમાં પશ્ચિમના દેશોમાંથી મળી આવે છે.

પણ ફરિયાદ આટલી જ નથી. આપણી તરફના શ્રીમાને! પૈકી ધણાક તો એવાએ શેડીઆઓનાં અસ્તિત્વ, અમરવેલ પેક કુળમાં ઉતરી આવેલ હોય છે કે જેમને કાન હોય છે પણ શાન હોતી નથી. અથવા શાન આવેલી હોય છે તો તેનો ઉપયોગ કરતાં આવડતો નથી. આવા ધનદાસો સમાજ કનેથી મેળવીને, પોતાના બનાવેલા દ્રવ્યનો વ્યય, ખુશામતીઆ કે કેવળ નશ્વરનામની નામના રહે તે માર્ગે કરવામાંથી કે પાર્ટી-મિજલસો ને નાયરંગ કે તાયફા દારૂખાનાં આદિ પાછળ કરવામાંથી ઘટતો ફાળો બે વિદ્યાદાન પાછળ અને વિદ્યાના ઉપાસકોને ઉત્તેજન આપવા પાછળ કરે તો તેથી કશું જ ગુમાવાય નહિ—બદ્ધે કાંઈક સંગીન પુણ્ય મેળવાય; અને આ રીતે તો રા. ચુનીલાલનું દૃષ્ટાંત અનુકરણીય ગણાવું બોધ્યે.

છેવટ, રા. ચુનીલાલનું જીવન ઉત્તરોત્તર વધુ ને વધુ અનુકરણીય બનતું રહે અને તે માટેનું આવશ્યકબળ પ્રભુ તેમને આપે એવી શુભેચ્છા સાથે આ લઘુ લેખ પુરો કરીશ.

†Gopallal Ishvarlal Shah.

B. A.

સાંકળિયું.

ક્રમ.	નામ.	પાના
૧	સતકાર.	૧
૨	“કવિ બૂલી મોહક સૃષ્ટિ મનુની સ્નેહનાં સંગીત સ્મરે.”	૨
૩	ભાવના.	૩
૪	“ પૂજારી હું સૌન્દર્યનો.”	૪
૫	એ દષ્ટિ.	૫
૬	“ ગરકાવ કરોને સ્નેહોને ખુદ ભેદ ભેદે દેહોનો. ”	૫
૭	“ત્યાં સ્નેહોનાં દર્શન થતાં, પુણ્યતીર્થ સમ એ સ્થળ બને.”	૬
૮	“શ્રદ્ધા ઘટે છે સ્નેહમાં, નહિ સ્થાન શંકાને મળે.”	૭
૯	“છાજે કસોટી પ્રેમમાં કદી નહિ કદી નહિ. ”	૮
૧૦	“સખીરી ! અખેપાત્ર છલકાય ”... ..	૯
૧૧	બુદ્ધિ અને હૃદય.	૧૦
૧૨	“ના સ્નેહ વેન્વ્યાથી થતો ઓછો કદાપિ અંતરે ”	૧૧
૧૩	“નહિ નીતિ બંધન કારણો, ખુદ પ્રેમ એતો પ્રેમ છે.”	૧૨
૧૪	“કર્તવ્યહીન વિશ્વાસનો છે સ્નેહ કેવળ નામનો. ”	૧૩
૧૫	ધિક્કારને બદલે સ્નેહ.... ..	૧૪
૧૬	હૃદય અને બુદ્ધિ.	૧૫
૧૭	“ધરી સ્નેહની જ કદની.”	૧૬
૧૮	સ્નેહી યુગલ.	૧૭
૧૯	બે પ્રશ્નો.	૧૮
૨૦	સુહૃદનો એક પત્ર.	૧૯
૨૧	એક પત્રનો ઉત્તર.	૨૧

ક્રમ.	નામ.	પાન.
૨૨	ઝખમી ઝિગર.	૨૩
૨૩	નિસાસો અને દિલાસો.	૨૪
૨૪	“ચ્હાનાર સ્વાર્થીએ હૃદય નિહુર કરી ગમતું ચલું.”	૨૫
૨૫	મ્હને ભૂલી જા.	૨૬
૨૬	સર્વ ભૂલી જા.	૨૭
૨૭	ખે પંખી.	૨૮
૨૮	અગાત સુહૃદ.	૩૦
૨૯	ખેકદર સંસાર.	૩૧
૩૦	ખેલ ખેતમ.	૩૨
૩૧	“પ્રભુપાત્રશા શાશ્વત સમષ્ટિ સ્નેહ વણ દિવકું દ્રવે.”	૩૫
૩૨	મહેરામણ.	૩૬
૩૩	“ચ્હાનારના શુદ્ધ સ્નેહનાં બળ ખેંચશે પ્રતિ હૃદયને.	૩૭
૩૪	“અધિરા અધૂરા સ્નેહીઓ રડતા જ ખાલી રાદણાં”	૩૮
૩૫	પ્રણયકલહ....	૩૯
૩૬	શંકા અને સમાધાન (પૂર્વાર્ધ.) ...	૪૦
૩૭	(ઉત્તરાર્ધ)	૪૧
૩૮	શંકા અને સમાધાનનો સ્પષ્ટાર્થ. ...	૪૨
૩૯	“જો ચ્હાય સ્નેહી સહજીવન તો સ્નેહની જ પૂજા ઘટે”	૪૪
૪૦	શરમાળ સુહૃદ.	૪૫
૪૧	દાંપત્ય સ્નેહ (એક ખંડ કાવ્ય.) ...	૪૬ થી ૫૬
૪૨	દિવ્ય સરોવર: તેમાંથી વહેતી નદી. ...	૬૨
૪૩	અભિલાષ.	૬૪
૪૪	વાતાવરણ.	૬૫

ક્રમ.	નામ.	પાન.
૪૫	જંગલના જોગી. ...	૬૮
૪૬	વરસતી વાદળી. ...	૬૯
૪૭	બટુક. ...	૬૯
૪૮	પ્રાણની પરમ ચેતના. ...	૭૦
૪૯	“અમે તો પંખી વનવાસી.” ...	૭૧
૫૦	મીઠી મીઠી વાતો. ...	૭૨
૫૧	ન્હાની ન્હાની વાતો. ...	૭૩
૫૨	મિત્ર પ્રયાણ. ...	૭૪
૫૩	કર્ણ પ્રશસ્તિ. ...	૭૫
૫૪	અંતિમ ટહુકો. ...	૭૬
૫૫	સ્નેહોદય અને આશીર્વચન. ...	૭૭

“It is a fire that kindling its first embers in the narrow nook of a private bosom, caught from a wandering spark out of another private heart, glares and enlarges until it warms and beams upon multitudes of men and women, upon the universal heart of all, and so lights up the whole world and all nature with its generous flames.”

Emerson,

વસ્તુનિર્દેશ.

વસન્તઋતુ બેડી અને રંગપંચમીનો રસજ બાણીને તેણે કેસુડાંની મને ભેટ ધરી. પણ હું સમજી શક્યો કે કેસુડાં ફાલે છે ખરાં, પણ ફેરતાં નથી. તે રંગે રૂપાળાં છે ખરાં, પણ તેના રંગનાં ચટકાં રતરતના વાયુ પુરતાં છે. તેનો રંગપટ અંગઉપાંગે ચડે છે ખરો પણ પાછો ધોવાધ્યે જાય છે. કેસુડાંનો એવો રંગ પટાળાં પરની ભાત પેડે કે ચિનાઈ પાત્રમાં વણાયત્રી વેત્ર પેડે ધુટતાં પણ ન શીટે એમ હૃદયને નથી લાગવાનો: પરિણામે, કેસુડાંના કુદરતદત્ત રૂપરંગને ઉકાળવા જેવા પ્રસંગથી આવો જ રસો. તમે પૂછશો, કે કેસુડાંનું શું થયું? પ્રશ્ન અનૂત્તર રહેશે, એવી અપેક્ષાથી કે સ્નેહની મૂળી બાધાના ભોમિયા હશે તે સ્વયં સમજી શકશે જ.

વસન્તનો અમલ ઉતર્યો. ને રંગરસિયું હૃદય ચેપી એક ચીરટકાઉ રંગની લાળમાં જાતે જ ભળ્યું. અને કેસુડાંને સ્થાને તેણે કેવડો બહાર્યો. કેસુડાંને કેવડા વચ્ચે ઉઘાડો ત-કાવન તો એટલો જ હતો કે કેવડો સુગન્ધહીન નહોતો. કેસુડાં સુગન્ધહીન હતાં. કેસુડાંને ઉકાળાય ત્યારે જ તેમાંથી પીળચટો રંગ નીકળે, કેવડાનું પોત સ્વભાવસિદ્ધ ખુદ પીતામ્મરી હતું. પાછા તમે પૂછશો કે હૃદયને સૌન્દર્ય સાથે સફળુષ્ણી

સુગન્ધ જોઈતી'તી ? અગાઉ માફક આ પ્રશ્ન પણ અનૂતર જ રહેશે. ૧

સમજો કે હૃદયને કેવડાની સુગન્ધ ગમી હોય; પણ હમણાં જણાવ્યું તેમ કેવડા હાથે કરીને બહોરાયલો હતો ! અને રસરસ વામકગણ ! બહોરાયલા સૌન્દર્યની કે સદ્ગુણપાત્રની ગણના કેટલી ? મેં દીકું કે કેવડામાં તો કેવડિયો નાગ વસે છે !

મને બોધ મળ્યો કે વસ્તુને બહોરવા જતાં વંવાયો નહિ, પણ વટલાયો-શાથી કે તે વસ્તુ એવી હતી કે તેને બહોરાય નહિ. અનાયાસે ને આપોઆપ અધિકારીને તે આવી મળે છે. આ બોધ મળ્યો ત્યારથી વસ્તુશોધનના પ્રયત્નોમાં વૃમ્ભવાનું જ ઘોળા પીધું. અને તમે હવે પૂછશો:- “પછી ?” પછીનો પાર જ નથી. પ્રત્યેક પત્ર ને પ્રત્યેક પ્રસંગનો રોજમેળ એક વહીવંચા પેઠે વાંચવા માંડુ તો કથાનો આરો ક્યારે આવે તે કહી શકાય નહિ. છતાં વાત ટુંકી છે:- નહિ કેવળ સૌન્દર્યયુક્ત, કે નહિ કેવળ સદ્ગુણયુક્ત પણ સૌન્દર્ય અને સદ્ગુણ સાથે પવિત્રતા ને જ્ઞાનવાળું એક શુદ્ધ પાત્ર-જેનાં પુલક પુલકમાંથી સ્નેહની શેડ્યો ફૂટીરહી હોય તેવા સુહૃદની

૧ પણ સમજકર ન થાય વાસ્તે આટલું સ્પષ્ટીકરણતો કરવું જ જોઈએ કે ઍરિસ્ટોટલે ગણાવેલા મિત્રોના પ્રકારોને માનનારમાંનો હું એક છું. અને સુહૃદના એકમેકના સૌન્દર્ય કે સદ્ગુણના સામ્યનો ઠાંટો તેની માંયમિક સ્થિરતાની સ્થિતિમાંથી સધુતા ભણી કે દીર્ઘતા ભણી વળતાં મિત્રમૈત્રીમાંથી પણ કમી-જસ્તી પણાનો ભેદભાવ અનુભવાય છે, એવો મિત્રપ્રકાર મને વર્જ્ય છે.

બક્ષીસ માટે અખંડ જેઞ્યાયલું રહેતું આ દગ્ગલદદ્ય
પ્રભુકૃપાનાં પાત્ર હૃદયોનું પૂજારી બનવા માંડ્યું.

ભજવાયલી પ્રસ્તુત લીલા વાળી તે વમ્રન્તઋતુની આજ
છટી વર્ષગાંઠ થઇ. છતાં વસ્તુ નિર્દેશ લખતી વેળાએ જ જાણે
બનાવ બન્યો હોય એમ તેલની ધાર જેટલા તાગ્ન સ્વરૂપે
આંખો આગળ તે લીલા તરવરી રહી છે. ગુલાબના પુલ્ક
સરખા એ સૌ સૌના સુહૃદો ! હું પણ અનુભવી શક્યો, કે
શ્લેષસ્પિયર કહે છે તેમ સ્નેહનો રસ્તો ગુલાબની પાંખડીઓ
સરખો સુંવાળો નથી; પણ ગુલાબના છોડ પેડે તેમાં નર્વા
કંટકો ગુલકુલ્લરસિકોને ભોંકાવા માટે ટોકીયાં કરી રહ્યા હોય
છે. દશા આવી છતાં તે રસ્તાને મેં મારો જ થતો દીકો;
કાંટા ભોંકાતા હતા, અને મારે ઘણીવાર ભોંકા પડવાનું બ-
નતું હતું, છતાં તે રંગની બલિહારી ઝોર લાગતી. અને એતો
ખુલ્લું છે કે મૂળે હતા કંટા, પણ તે સ્નેહના રસ્તાના હતા-
કાંઈ બીજા રસ્તાના નહિ.

એવો પણ સમય હતો, કે આ જીવન વનવિહારી હરિણ-
બાલ પેડે કેવળ કુદરતની ગોદમાં ઉછરતું હતું. તે રાઈના
પાડ રાતે વહી ગયા ને તે સુમધુર સમયનાં સંભારણું જ
રહ્યાં. લાગ્યનું પાનું, સંસારની ઉન્હી લૂ વાળા ખારા-મીઠા
વાતાવરણ વિરૂદ્ધ યુદ્ધ કરવાને પડેલું હોય એમ સમજાયું.
અને તે પજોથી હૃદયનો આરામ કહો કે જીવનનું વિશ્રામસ્થાન
કહો, એક સ્નેહપાત્રની બીડ મને સાક્ષવા લાગી.

૧ “ The course of true love never did run
smooth.”

વીણાના તારનો ઝંજીર ઝાટ જામતો હોય તેમ હૃદયમન્થનથી જીવનમાં અનનુભૂત મસ્તી મચી રહી. અનુભવના સૂર આજ્ઞાપ અને તેનાં આન્દોલનોએ આંતર દિશાઓને ભરી દેવા માંડી. સિદ્ધાન્ત અન્ધાયો કે સ્નેહશૂન્યજીવન તે સાચું જીવન જ નથી. સ્નેહશૂન્યજીવન એટલે શુષ્કજીવન: શુષ્કજીવનથી જીવવા ન જીવવામાં ઝાઝો તફાવત નથી. જીવવું ને જીવનમાં પરમાત્માનો પ્રેમ તેના પવિત્ર પુણ્યાત્મન દ્વારા પામવો એમાં જીવનની સુંદરતા રહેલી છે. પ્રેમ પામીને તેને જીવવો ને જીવતાં વિકસાવવો એમાં જીવેતર જીવનની ધન્યતા સમાયલી છે અને વિકાસ પામેલો તે પ્રેમ પાછો પ્રભુપ્રીત્યર્થ જ અપાવવો એમાં ઉત્તમ જીવનની સર્વોત્કૃષ્ટતા વસેલી છે- આ પ્રકારના મુમુક્ષુ હૃદયમાં લક્ષ્યર્થિય શું રહેલું હોય તે ખુલ્લું કરવું પડશે ?

એક કલ્પના કરો: જાણે કે આવણુ ભાદરવાના શરવડા વાળી શરદ ઋતુ બેઠી છે, પ્રચંડ ઉષ્ણતાથી ઢળતા જળધોધ પેડે વરસાદ મુશળધારે વરસી રહ્યો છે, વરસા એ ધોધમાર વરસાદ વેળાએ બે કાંડે પુરપાટ વહી રહેલા એક મહાનદ આગળ તમે બિભા રહ્યા છો: એ પ્રસંગે તમારામાં જે હૃદય મન્થન થાય તેનો ક્યાસ કરતા થોડીવાર થોભો; ને પછી જાણે લાગટહેલીને અંતે વરસાદ નીતરી રહ્યો હોય, વાદળિયોએ વરસી રહીને ઉધાડ કહાડી ગગનને નિર્મળ બનાવી દીધું હોય, રજની વેળાએ પૂર્ણકળાથી પૂર્ણિમા પ્રકાશી રહી હોય, આસ્માનમાંથી અજવાળિયાં ઉતરીને અ-

વંનીતજને ઘોળી રથાં હોય તે વેળાએ વહેતા નદ પ્રવાહના જળગર્ભમાં અતિ દૂર ઉગેલા ચન્દ્રનું પ્રતિબિમ્બ તમે જોઈ શકશો. મારામિત્રો ! વર્ણવાયતી ઉપર્યુક્ત દશા સાથે, એવું જ મારા હૃદયગર્ભમાં એક લક્ષ્યબિંબ ઠર્યું હતું.

પણ એ લક્ષ્યબિંબ હતું. ખુદ લક્ષ્ય તો, ચન્દ્ર જોટલું છેટે હતું. અને કલ્પનાનો હવે અહીં આરો માવે છે—ચન્દ્ર-બિમ્બને બદલે સાક્ષાત ચન્દ્રના સાક્ષાત્કાર સારૂ પેલા મહા નદનાં નીર થું કરે છે ? અનેક વિકટ અંતરાયોને ભેદી પોતે કુદરતી રીતેજ સિન્ધુમાં સમાવાનું સ્વીકારે છે ? હૃદયે પણ સાક્ષાત લક્ષ્યના સાક્ષાત્કાર સારૂ એવાં વડન આદર્શ હતાં અને વહનની વાટમાં નદ પેડે જીવનને પણ વિકટતાઓ નડે એમાં કાંઈ નવાઈ નથી. તમે પૂછશો, વહનના પ્રારંભે હૃદયે કટુતા અનુભવી હતી ? હા કટુતા અનુભવી હતી. પણ અનુભવ કહે છે કે તે કટુતામાં સોમલ્લનો રસ નહોતો પરંતુ જનેતાનાં વાત્સલ્યભાવયુક્ત કડવાં ઓસડીયાંના ગુણ વાળી સોમરસશી કટુતા હતી. તમે પૂછશો, વહનની માધ્યમિક દશામાં હૃદયે ખારાશ અનુભવી હતી ? હા ખારાશ અનુભવી હતી પણ અનુભવ કહે છે કે તે ખારાશમાં

૧ ઉત્પ્રેક્ષાને જે રીતે જોઈ શકાય : પૂર્ણિમાએ ચઢતી સિન્ધુની ભરતી નાણે ચન્દ્રને ભેટવા માટે હોય એવી કવિયોની કલ્પના સુપ્રસિદ્ધ છે. અને સિન્ધુમાં સમાનાર મહાનદ પણ સિન્ધુજળ સાથે—એ રીતે ચન્દ્રને ભેટી શકે એવી ઉત્પ્રેક્ષા. વળી વરાળ રૂપે સિન્ધુજળ ઉંચે ચડે છે, તે પણ નાણે ચન્દ્રને મેળવવા માટે હોય એવી ઉત્પ્રેક્ષા છે.

સૂરાખારનો રસ નહોતો; પરંતુ સમસ્ત વિશ્વને કુદરત જે રસ વડે નિભાવી રહેલ છે એવી-સખરસગુણી તે ખારાશ હતી. અને છેવટ તમે પૂછશો:- વહનનું પરિણામ ? પરિણામમાં મને શ્રદ્ધા છે. નદસિન્ધુરૂપ જે સુહૃદો પેકે પરમાત્મા પ્રેરિત તેના એક પુણ્યાત્મન દ્વારા લક્ષ્યચન્દ્રના સાક્ષાત્કાર માટે લવ પણ શંકા છે નહિ. શંકા સંભવે પણ નહિ.

એવા શ્રદ્ધાળુ પણ ભગ્ન હૃદયની કડવીખારી લાગણી એજ આ રનેહ સંગીત.^૧ ક્યારે કંઈ લાગણી ઉદભવેલી તે સમજવાની અનુકૂળતા કરી આપવા થોડી ખાનગી કથનીને ખુલ્લી કરવાની જરૂર હતી, તેથી તેમ કયું છે. હવે રનેહ સંગીત વિષે થોડુંક:-

કાવ્યરસજો કળી શકશે કે રનેહનાં આ સંગીત તે સંગીત માત્ર છે. રનેહપાત્રો જોઈ શકશે કે આ કાંઈ રનેહનું તત્ત્વજ્ઞાન નથી. નથી રનેહનું શાસ્ત્ર કે નથી રનેહની મિમાંસા. કાવ્ય પારખુ હશે તે એ પણ તારવી શકશે કે આમાં શબ્દે શબ્દે કે પદે પદે રસનાં ઝરણુ વહાવતી કે અપૂર્વ તેજ ફેંકતી કે સૌન્દર્યમાં આંજી નાખતી, રસના કદડા જેવી વસ્તુ નથી: અને જે કાંઈ વસ્તુ છે, તેમાં તરી આવે એવી ખાસ વિશેષતા પણ નથી.

ત્યારે તમે પૂછશો, એવાં સંગીતમાં શી નવીનતા ? ને નવીનતા વગરનાં સંગીત કામનાં શાં ? ઉત્તર માટે હું પૂછી શકું

૧ જે પૈકી કેટલાંક પ્રસંગોપાત સમાલોચક, સાહિત્ય, વસન્ત, બુદ્ધિપ્રકાશ, ચન્દ્રપ્રકાશ, વગેરેમાં છપાયેલાં છે.

કે સૃષ્ટિમાં નવું તમે કહો છો કેને ? ને નવું કહેનારને જૂનું
ઠરાવી આપનાર હયાત છે. જ, ને હમેશ હયાત રહેવાના.

વારં: જીવનને તમે જૂનું જુઓ છો કે નવું ? જીવન
જૂનું, તો સ્નેહ સંગીતની આ સૂત્રાવલિપણુ જૂની: જીવન
નવું, તો આ સૂત્રાવલિ પણુ નવી. અને સંક્ષેપમાં, સો વાતની
એકવાત: જીવનના અસ્તિત્વ પર્યંત સ્નેહનાં પુરાતન સિદ્ધા-
ન્તોને નવા નવા લેખાસમાં જીવનજીવનના સમૂહ સમૂહ એક
આદર્શ તરીકે ધરી રાખવાની જરૂર નથી ? તમે જીવનની
જરૂરીઆતો સમજતા જ હશે, તો ગણેશ બેસાડતા એ
પહેલાં મંડાતા મંગળાચરણથી સ્નેહના આદર્શને જીવન
આગળ ખડો કરવાની જરૂરીઆત સ્વીકારી શકશો.

અને જીવનની શિટ વિશિટ સઘળી જરૂરીઆતો સંબંધી
પણુ અઘાપિ પર્યંત શું બનતું આવ્યું છે ? સ્પષ્ટતા વાસ્તે
ચોડીક ચર્ચા લખાવવી પડશે:—

અવતારભરમાં એકાદ પૂજ્ય સ્વરૂપને તો પામ્યા હશે
જ. તમારા વહાલામાં વહાલા તે પૂજ્ય સ્વરૂપનું પૂરા પ્રેમથી
પૂજન કર્યું છે ? પૂજન વાસ્તે શી શી સામગ્રી વાપરો છો ?
કદ્દપી શંકાય કે ગંગાજળ, ધુપદીપાદિ, અખીલ, કુંકુમને કેસર
વગેરે વાપરો છો. પૂછું છું કે રોજ રોજની પૂજન સામગ્રી નવી
નવી નિપજાવો છો ? આજ એક ગંગાજીમાંથી ગંગાજળ ભરી
આણીને ચરણામૃત તરીકે તેનો ઉપયોગ કર્યા પછી ખીજા
પ્રસંગ માટે પાછા એનાં એ-એક જ ગંગાજી-માંથી જળ
પાત્ર ભરી લાવો છો ? તો પછી તેમાં નવીનતા ક્યાં રહી ?
આમ જ ઇતર સામગ્રી સંબંધી.

કહેશો કે, “અમને તો પૂન્યની પ્રાપ્તિ નથી થઈ.”
 ખેર. શુદ્ધ સનાતન ભક્ત તો છો ને ? હોદ્દરજીને નૈવેદ્ય ને
 પુષ્પમાળ ધરાવવાનો કુળાચાર છે ? પૂરું છું કે વર્ષના
 ૩૬૫ દિવસો માટે-રોજ નવી નવી તરેહનાં પુષ્પો ને તેવાં
 જ નૈવેદ્યો નહિ ધરાવતાં છતાં શાથી તેના પર અભાવ
 નથી થતો ? એના એ દેવ છે, એની એ સામગ્રી છે એના
 એ તમે છો. વસ્તુ જૂની છતાં જૂની તમારી આંખ એ
 જૂના દેવને રોજરોજ નીરખવાને શા તત્ત્વ વડે ચાતક
 ગુણી રહે છે ?

તમારાં સ્નેહરાસી સાથેના તે પ્રસંગ સ્મૃતિમાં આણો.
 જીવનના તે ધન્ય પ્રસંગોમાં, બુદ્ધબુદ્ધરવે, ચિંચરૂકાની હલકે
 હીંચાતા હીંચકે હીંચતાં હીંચનાં, કાકિલકાકે આત્રાપ દહ દિલ-
 રૂપા બળવતાં તમારાં સ્નેહરાસીને તમે શું કહ્યું’તું ? “પેલું
 ગીત ગાવ-તે દા’ડે ગાયું’તું તે.” કહીને તમારાં તે સ્નેહ-
 રાસી પાસે, પ્રત્યેક સુખી ક્ષણે એના એ (જૂના) દિલરૂપા
 વડે, એનાં એજ સ્નેહરાસી દ્વારા, એકવાર ગવરાવેલાં, એનાં
 એ સંગીત પાછાં ફરી ફરી ગવરાવવામાં નવીનતા લાગે છે
 કે ? અને અવર્ણનીય રસાનન્દ પણ મળે છે ? વારું, શાથી
 મળે છે તે કળા શકો છો ?

તેની સોળે કળાએ શરત્પૂર્ણિમા વર્ષે વર્ષે ખીલે છે ને
 વર્ષે વર્ષે તેના ઉત્સવોય ઉજવોજ છો ને ? વસન્ત વર્ષે વર્ષે
 પધારે છે, વર્ષે વર્ષે તેના ઉત્સવોય ઉજવોજ છો ને ? સંતોની
 જયંતીઓ વર્ષે વર્ષે ઉતરે છે: એ જ સંતોની એ જ જયં-
 તીઓ વર્ષે વર્ષે ઉજવો જ છો ને ?

વર્ષમાંથી માસમાં આવીએ. અનેક પુણ્યપર્વો ને વ્રત તહેવાર ઋતુઋતુમાં આવે છે: તે જૂના અવસરોમાં એવી તે શી નવીનતા જીએ છો કે તેનાં ઉજવણીથી તમને કાંઈને કાંઈ વિશેષતા સાથે અદ્ભુતાનંદ મળે છે ?

માસમાંથી દિવસમાં આવીએ. તમે શહેરી છો ? શહેરની ભરવસ્તીને ભૂલી જઈ, સાયંકાળ પૂર્વે દૂરની નિરવ-એક શાન્ત એકાન્તે હવા ખાવા જવ છો ? પશુ રોજને રોજ ? અને પાછી નવીનતા લાગે છે ? બેશક: નીકર ફરવા જ કેમ જવ ? બીજું દૃષ્ટાંત:-એક જ છોડ પરનું ગુલાબનું ફુલ પ્રત્યેક પ્રભાતે તમારા પુષ્પપાત્રમાં આવીને પડતું હોય છે, છતાં “ એ તો કાલના છોડવા પરનું: તેથી મારે મન જૂનું હોઈ નહિ કામનું ” લેખી તેનો નિરાદર શાથી નથી કરતા ? મગદૂર શી છે કે નિરાદર થાય ?

તમારે સુહૃદ છે ? ચન્દ્રદર્શને સાગર ઉછળી રહેતો હોય તેમ તમારા તે સુહૃદનાં તમને જ્યારે જ્યારે દર્શન થાય છે ત્યારે તમારું હૃદય એ જૂના સુહૃદને જોઈને, શી નવીનતાથી ઉછળી રહે છે ? પૂછો તમારા હૃદયને, કે તેને જોતાં જ નેત્રનાં તારામૈત્રિક સાથે સ્મીતહાસ્યથી મુખમાં શાથી મલકી રહે છે ? સુહૃદ તો એનો એ જ છે ને ?

તમે કહેશો, “ વ્યક્તિ કે વસ્તુ જૂની છતાં તેના ઉપ-યોગની અન્દર વીંટળાઈ રહેલા ભાવો મધ્યે નવીનતા ટકેલી છે-કાષ્ટમાં અગ્નિ છે તેમ: ” હું એટલું જ કહીશ કે “ એતો તમે જે સમજો તે. ”

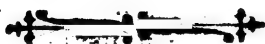
શાથી કે આંતરવિકાસના પ્રશ્નોનો તોડ કહાડવાની યોગ્યતા જે હૃદયો દાખવે છે તેમને ઉત્તરો પણ આપમ્ આપસમાંથી મળી રહે છે. અને આટલીયે ભાંજગડ શા સાર ? તેમાં હૃદયોને મન જૂતાં તરવોમાં નચીનતા હોવા ન હોવાની શંકા સરખી નહિ થતી હોય તો ?

ત્યારે હવે વાત ટુંકી છે: જે, નચીનતાનું દર્શન કરી શકે છે અને નિર્મળ ભાવોની નિષ્પાત્રસત્તિથી જેની કને બેઘડક હૃદયની વાતો ઉકેલી શકાય છે તથા હૃદયે જ વાંચી સંભળાવેલી વાતો, નહિ-કાન પણ ખુદ હૃદયો જ સંભળી શકે છે તેમને વાસ્તે સ્નેહનું આ સ્વરૂપ સાહિત્ય છે.

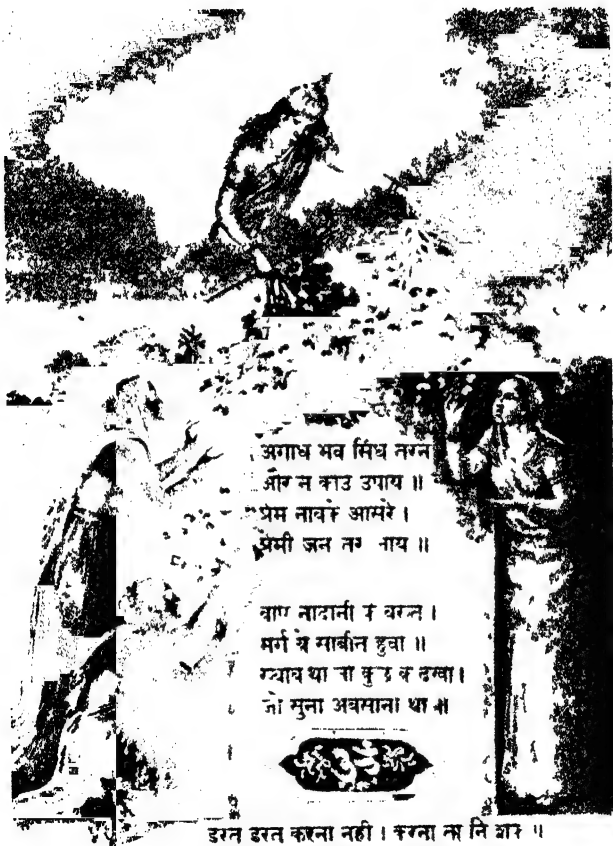
વસંતપંચમી : ૧૯૭૫.

અમદાવાદ.

કેશવ હ. શેઠ.



स्नेहसंगीत

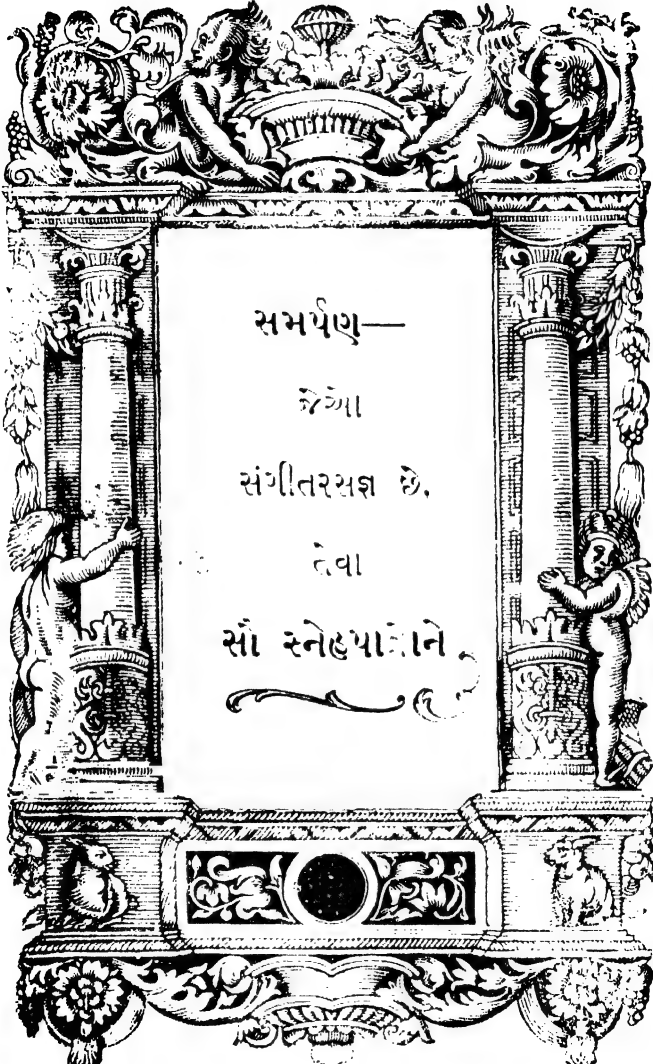


अगाध भव सिंधु तर्ज
और न काउ उपाय ॥
प्रेम नावक आमरे ।
प्रेमी जन तग नाय ॥

बाण नादानी न वरन ।
मर्ग ये मारबीन हुवा ॥
ग्याव था ना कुड क दस्वा ।
जो मुना अवमाना था ॥



डरन डरन करना नही । करना ना नि शर ॥
डरन डरन करन लगी । हात काज दा गी ॥



સમર્પણ—

જેઝા

સંગીતરસજ છે,

તેવા

સૌ સ્નેહયાત્રીને



સત્કાર.



મનગમતાં મહેમાન !

મહાનુભાવ ! પધારો, મોંઘેરાં મહેમાન !

—મન.

પુણ્યપનોતાં કુંકુમપગલે પાવન પામર—સ્થાન;
તમ દર્શનમાં ઝાંઝાં પ્રભુની, ને જીવન કલ્યાણ:

—મહાનુભાવ.

અનુપમ આપ તણે આવાહન લેશું અલૌકિક લ્હાણ;
વધાવીએ વહાલાં ! વિરાજે અન્તરને ઉદ્યાન:

—મહાનુભાવ.

તેજસવી તમ લોચન રસિયાં અજવાળે અમ પ્રાણ;
પ્રેમપરિમલ ફેરી રહી—તમ શ્વાસવડે પુણ્યવાન:

—મહાનુભાવ.

અઢગક અમૃત ઢગતું હૃદયે, સ્નાન તણાં ઘો દાન;
પુરશે કોડ, હળીમળી કરતાં સ્નહસુધારસ પાન:

—મહાનુભાવ.

ઉણપ હશે મહેમાનગિરીમાં છે તમ આત્મ મહાન;
ઉદાર ભાવે ઉરના આદરનાં કરશે સન્માન:

મહાનુભાવ પધાર્યે—

ધન્ય અમારાં ધામ !—પધારો.



“કવિ ભૂલો મોહકસૃષ્ટિ મનુની, સ્નેહનાં સંગીત સ્મરે.”

એકદર માનવી તુજને મેના ! પૂરે છે પિંજરે
મૃદુ મિષ્ટ ટહુકે તહોય તું નિત્ય સ્નેહનાં સંગીત સ્મરે !
તે માનવીથી બહીનો કુદરત-ખાલકો બુલબુલ, ખરે-
લખાઈ વાડયની સોડય વિષે સ્નેહનાં સંગીત સ્મરે !
ને આમ્રતરની ટોચ પર ચઢી કોકિલા મધુરા રવે
એકદર મનુથી દૂર રહીને સ્નેહનાં સંગીત સ્મરે !
યદિ ! તરવરે નિજકુંજલાર ગાઢી ઘટાને પાથરે;
છુપાઈ નિહુર માનવીથી સ્નેહનાં સંગીત સ્મરે !
નિર્જર ઝરણુ સ્વચ્છન્દથી બહેતાં, સરી, ગિરિ ઉદરે
ખળખળ ધ્વનિ દ્વારાજ એ પણ સ્નેહનાં સંગીત સ્મરે !
કો ગગન ભેદી લબ્ય-વા ભીષણ અવાજો, જગ ભરે;
તે યે અરે ! અદ્ધર ટકીને સ્નેહનાં સંગીત સ્મરે !
કદિ મેઘના કકડા ધરી કોદંડ, સિંહગર્જન કરે
મનુને મનાવી ‘ગર્જના’ એ સ્નેહનાં સંગીત સ્મરે !
ને ઘોર કરીને કાટકો કદિ વીજ વા તારક ખરે
ભેદી ભૂતળ ભિતર જતાં એ સ્નેહનાં સંગીત સ્મરે !
નિત્ય મસ્ત જનશ્રવન ભર્યો ઉદાર મહેરામણ અરે
આઘે વગ્રી મનુખાળથી એ સ્નેહનાં સંગીત સ્મરે !
આ સૃષ્ટિમાં જન્મેલ પણ પરસૃષ્ટિમાં કવિ વિહરે—
ને ભૂલો મોહક સૃષ્ટિ મનુની, સ્નેહનાં સંગીત સ્મરે.



ભાવના



ને હોય સમીરણ, સૃષ્ટિ ને સિન્ધુ પ્રતિ સદ્ભાવના,
ધર્માન્ધતા તણ ને ધરંતો હોઉં ધર્મે ચાહના;
ઉષા, દિનોદય, સાન્ધ્ય રંગો, બિન્દુ આકળનાં તથા—
ખુશબોભર્યા પુષ્પો ચહાતો હોઉં, ચન્દની શાન્તતાઃ
એકાન્તને વન શાન્ત ને વર્ષાદિ ઋતુ વસન્તને,
ઢગ રૂં સમા ગઢ બર્ફના, શઢ મેઘના ચ અનન્તને;
ચળકીત દુલબ્યાં આગીઆ, પશુ-પક્ષી, પ્રાણી ના કદા,
વિભૂતિ ગણી પ્રભુની, પૂજા કરી ને શક્યો શક્તિ યથાઃ
ને ને ચઘ્યાં શુદ્ધ ભાવથી એ સર્વને સ્નેહી સમાં;
તો અસ્ખલિત રસ સ્નેહનો વહેજો નિરંતર જીવનમાં.



“પૂજારી હું સૌન્દર્યનો ”

હીમાલયે હીમના રસે, ને બ્રહ્મદેશ-વને વસે;
 આબિલની મણિ-ખીણમાં, તાતાર-મેદાને હશે;
 જાવા તણા જવાળામુખીના પર્વતે, મીસર રણે;
 ને ધોધ જ્યાં ઢળતો અમેરિકા-નયાગ્રાનાં જળે;
 લંકા તણાં મોતી-નૂરે, નાઈલ સરૌતાનાં પૂરે;
 ખીલતા બરફ ઢગનાં ફૂલે, ગૂજરાતનાં ઉષા મૂળે;
 સંતોની પર્ણકૂટિ વિષે, કુદરતકળા-માધુર્યમાં;
 જ્યાં જ્યાં સ્ત્રીઓ સૌન્દર્ય, હું પૂજારી તે સૌન્દર્યનો.
 કુદરત વહે જે જે સ્થળે રસપૂર્ણ, ક્ષણકુલ-પર્ણમાં;
 ખીલી સ્વયં, ખીલવે કલા, પૂજારી તે સૌન્દર્યનો.
 જૂઠ કાવ્ય રસભાવો ભર્યા, ભણું ભાવથી કવિવર્યનાં;
 રસભર સ્વયં, રસ દે પરમ, પૂજારી તે સૌન્દર્યનો.
 કેા ચિત્રકારે ચિતરેલા ચિત્રના ચાતુર્યમાં-
 સહસ્રા થતું ચિત્ત મુગ્ધ, હુ પૂજારી તે સૌન્દર્યનો.
 ને શિલ્પકારે કેાતરેલી મૂર્તિના આશ્ચર્યમાં;
 રસહુગ્ધ મન ચેતન થતું, પૂજારી તે સૌન્દર્યનો.
 તપતાં નિહાળું તેજ કેાઈ બટુકમાં બ્રહ્મચર્યનાં;
 દે બ્રહ્મજ્યોતિ શી પ્રભા, પૂજારી તે સૌન્દર્યનો.
 કેા નિર્વિકારી સુન્દરી નિહાળું પાવન પર્વમાં;
 દે દિવ્યતા દેવાંગના, પૂજારી તે સૌન્દર્યનો.
 સૌન્દર્યમાં સૌન્દર્યના રચનાર સ્વામી સર્વમાં;
 પૂજા થતી પરમાત્મની પૂજક થતાં સૌન્દર્યનો.

૧ દષ્ટિ:-

રંગીત ચશ્માંથી નજર રંગીત નિરખે સૃષ્ટિને;
 સ્નેહ જ બધે સ્નેહી જીએ નિજ સ્નેહરંગીત દષ્ટિએ;
 એ દષ્ટિ ખીલવે જીવનને, નિર્મળ અમીની વૃષ્ટિએ;
 એ દષ્ટિ ભૂલવે વ્યથિને, વાળે પ્રવાહ સમષ્ટિએ;
 એ દષ્ટિ વિહરાવે સદા સૌન્દર્યભર પરસૃષ્ટિએ;
 એ દષ્ટિ દે આનન્દ દૈવી સ્નેહસોહન મસ્તીએ;
 એ દષ્ટિ પઢવે પુણ્ય-પરમાત્મન-પ્રજ્ઞની ભક્તિએ;
 એ દષ્ટિ પઢવે સેવ ને સ્વાર્ષણ, અનૂલિત શક્તિએ;
 સહસા થતાં મૃદુહાસ્ય, મળતાં દષ્ટિ વિષે દષ્ટિ એ;
 બોલાય ના બોલાય, મૂળે સ્નેહ ખીશે દષ્ટિ એ;
 રસ જ્યોતિમય ચળકી રહે નિત્ય-દિન નિશે દષ્ટિ એ;
 જાદુ ભરી અદ્ભૂત, અદ્વૈતીય વિશ્વે દષ્ટિ ૧!

“ગરકાવ કરીને સ્નેહીને શુદ્ધ મેદ મેદે દેહીનો.”

સ્નેહાળ રસનાં પૂરથી ભરપૂર હૃદયો સ્નેહીનાં;
 ગરકાવ કરીને સ્નેહીને શુદ્ધ ભેદ ભેદે દેહીનો;
 સ્નેહાળ તત્ત્વવડે ભરેલા માવથી, મન સ્નેહીનાં;
 ગરકાવ કરીને સ્નેહીને, શુદ્ધ ભેદ ભેદે દેહીનો;
 સ્નેહાળ દષ્ટિ પ્રતિપળે અરખી નવલતા સ્નેહીમાં;
 ગરકાવ કરીને જાદુમાં શુદ્ધ ભેદ ભેદે દેહીનો;
 સ્નેહાળ-નેત્ર, સિવાય રસના પાન કરીને સ્નેહનાં;
 તન્મય બનાવે, ભાન ભૂલવે દેહીને શુદ્ધ દેહનાં!

“જ્યાં સ્નેહીનાં દર્શન થતાં, પુણ્યતીર્થ સમ એ સ્થલ બને.”



મધ્યાહ્નના તાપે તપેલ પ્રવાસી તૃષાતુર કદી,
શીતળ, મીઠું જળઝરણું મળતાં મોદ પામે નિરવધિ;

ને શાંતિભર મૃદુ શ્વાસથી હૃદયે ધરે પરમાત્મને,
ત્યમ સ્નેહીનાં દર્શન થતાં, પુણ્યતીર્થ સમ એ સ્થલ બને.

ખોવાયલી જીવનથી ચે બહાલી, પરમ વસ્તુ કદી,
મળતાં અનાયાસે થતો આનન્દ સહસા નિરવધિ;

ભૂલી બધું એ ભાન એકલો દૃષ્ટિ દેખે વસ્તુને,
ત્યમ સ્નેહીનાં દર્શન થતાં, પુણ્યતીર્થ સમ એ સ્થલ બને.

શું શું કહું, શું શું કરું, મનમાનતો સ્નેહી મળ્યે,
શું શું ધરું—અર્પેલ સધળા ઉર સહુ તે આગળે ?

આનન્દ, નૂર, માધુર્યભર—સંયોગ સ્નેહીનો મને;
જ્યાં સ્નેહીનાં દર્શન થતાં, પુણ્યતીર્થ સમ એ સ્થલ બને.



“ શ્રદ્ધા ઘટે છે સ્નેહમાં, નહિ સ્થાન શંકાને મળે. ”

‡
ચીરે પડતાં આરસીમાં, એકનાં નિરખાય બે,
ચીરે પડતાં હૃદયમાં બે નિરખાતાં એકને;
એ ઊણુપ હૃદયાદર્શની, સ્નેહાત્મનો સાચા કબે,
શ્રદ્ધા ઘટે છે સ્નેહમાં, નહિ સ્થાન શંકાને મળે.

શ્રદ્ધા ધરાતી ધારીને તે સ્નેહીની શ્રદ્ધા પ્રથા,
શ્રદ્ધા વસે સહસા જ તો સ્નેહે ટકે તે સર્વથા;
અધૂરી ય શ્રદ્ધાથી કદી ના સ્નેહ સ્નેહીનો ફળે,
શ્રદ્ધા ઘટે છે સ્નેહમાં, નહિ સ્થાન શંકાને મળે.

યદિ, શુદ્ધ ગંગાજળ ભર્યા કુર્ભે પડે લઘુ છિદ્ર તે,
લઘુ છિદ્ર વાટે વહી જશે સઘળું ય વારિ પવિત્ર તે;
જરી છિદ્ર હૃદયે શંકનું પડતાં ય પ્રીતિરસ ચળે,
શ્રદ્ધા ઘટે છે સ્નેહમાં, નહિ સ્થાન શંકાને મળે.

શ્રદ્ધા-અશ્રદ્ધા મધ્ય હૃદયો ક્ષિયકા ખાતાં હશે,
ખેંચાઈ તે ઉભય બળે સ્થિતિ કંદેહી પામશે;
જ્યાં સ્નેહ ત્યાં શ્રદ્ધા, પછી સર્વસ્વના ભોગો ભલે,
શ્રદ્ધા ઘટે છે સ્નેહમાં, નહિ સ્થાન શંકાને મળે.

સુધા તણા શુદ્ધ જાતમાં વિષળિન્દુ તે વિષજાત છે,
શંકાથી મિશ્રિત સ્નેહ તે નહિ સ્નેહ, સ્નેહનું નામ છે;
ગંધાય માળ ગુલાબની ગુંથતાં મહીં ગંધક કણી;
ધર સ્નેહમાં શ્રદ્ધા, ઘટે ના ગંધ પણ શંકા તળી.

“છાજે કસોટી પ્રેમમાં કદી નહિ—કદી નહિ ”



નીમાર્થી નીકળેલો હતો શું કુમ્ભ એ મૃતિકા તણો ?
કે, કરટકોરી મારતાં સાક્ષી થશે રણકારનો ?
સાક્ષી થશે ત્હોયે થશે ખંડિત એ ક્ષણમાં સહી,
છાજે કસોટી પ્રેમમાં કદી નહિ—કદી નહિ.

વેચાય શું જોડે બીજી વસ્તુ સમા મૂલ ઠેરવી ?
ખારીક નિરીક્ષા કરી વસ્તુ શકાતી મેળવી;
પણ તે પરખ ખોટી પડે—ખડુ વાર, જે વસ્તુ ચઢી,
છાજે કસોટી પ્રેમમાં કદી નહિ—કદી નહિ.

છે ત્રાજવાં, વા છે દલાલો, તોળી આપે પ્રેમને ?
સદ્દા તણું સાટાં સમા ત્યાં ભાવના શું નેમ છે ?
પડદો કસોટીનો પડે ત્યાં પ્રેમ નહિ, મોહજ સહી;
છાજે કસોટી પ્રેમમાં કદી નહિ—કદી નહિ.

“છલકાય ઉણું પાત્ર ” ને “ખાલી ચણો વાગે ઘણો,”
લોકોક્તિમાં છે સત્ય, માનવી ! લેદ લે એ મર્મનો;
સિંધુ સદા ધૂધવે ઉંડું ગંભીરતા પ્રેમે ચઢી,
છાજે કસોટી પ્રેમમાં કદી નહિ—કદી નહિ
અંકિત જ્યાં સ્નેહી થતાં ચઢીને કસોટીએ કદા,
પરિણામમાં ના સ્નેહ ત્યાં, તે સ્વાર્થનાં સાથી સદા;
સહસા જ સ્નેહ સરી, મહેરામણ પ્રતિ જાશે વહી,
છાજે કસોટી પ્રેમમાં કદી નહિ—કદી નહિ.

“ સર્વરી ! અખેપાત્ર છલકાય. ”



રસભર અંતરમાંથી નિરંતર અખેપાત્ર છલકાય—

સખીરી ! અખેપાત્ર છલકાય,

ઢાળું તેમ વધે મસ રસ—એ કૌતક શું કહેવાય ?

કહે સખી, કૌતક શું કહેવાય ?—ટેક.

પ્રુલપ્રુલમાં રસ—ગન્ધ વહે છે,

મધુકર મધુ તે ચુસી લે છે,

મનમાન્યો રસ પવન પીએ છે,

ખુટે ન કિન્તુ પરાગ પુષ્પે—પરિમલ વધુ ઉભરાય—

અગીચે પરાગ પૂર ઉભરાય:—ઢાળું—રસભર.

વનવનમાં કુદરત વહી રહી છે,

વસી—સંત, કવિ, પંખી—ચિત્તે,

ગ્રહે ભક્ત—ભોક્તા પણ પ્રીતે,

ઘટે ન પણ સૌન્દર્ય, કલાભર ખીલે અધિક લીલાય—

સૃષ્ટિસૌન્દર્ય પૂર ઉભરાય:—ઢાળું—રસભર.

ગગન—સદનથી ચન્દ્ર સરે છે,

અઢળક અમીના ઓઘ ઢળે છે,

વિશ્વ સકળ અંધોળ કરે છે,

રણિયામણી રજની પણ પૂનમે ચંદનીથી છલકાય—

શશિમાં કલાપૂર ઉભરાય:—ઢાળું રસભર.

ઉર ઉરથી પ્રભુ પ્રેમ વહે છે,
 હૃદય હૃદયને અરપી દે છે,
 અર્પિતનો ખદલો ન ચહે છે,
 અર્પું તેમ વધે વધુ બહાલપ, અખૂટ પૂર ઉભરાય—
 બહાલનાં અખૂટ પૂર ઉભરાય:
 પ્રેમનો દીઠો અકળ મહિમા ય. ?



બુદ્ધિ અને હૃદય.

દીઠાં-અણુદીઠાં મીઠાં હૈયાનાં હેત,
 મીઠો-અણુદીઠો મહીં સુહૃદ સંકેત !
 ખોલે, ના ખોલે ઉરના ઉમળકા ખોલ;
 ખોલે કલ્લોલે ખલ્લ-પડદા અણુમોલ !

મોઠું બુદ્ધિ ખોલીને

કાન વીધે ખૂઠા;

કાન વીધે ને ઉમળકા—

જગવે જૂઠા !

ધીરું ના બીરું-કાન લોકડીઆં પેઠ,
 ધીરું તો ખહેરું થાય હૈયાનું હેત !
 ધીરું-આ ધીરું અંતર ઉઘાડું એક;
 ઉઘડે હેડાં ધીર્યાર્થો વિશ્વો અનેક !

૧ “હું તો આપું આપું ને ખૂટી જાયરે મારા હૈયાનાં
 બહાલ” મારા એક મિત્રના એ ગીતના પ્રતિમત તરીકે પ્રસ્તુત
 ગીત રચાયું હતું.

“ના સ્નેહ વેંચ્યાથી થતો ઓછો કદાપિ અંતરે.”



એકજ રૂડા માનસતીરે હંસો પધારે છો અતિ;
‘પોતાનું’ ‘સઘળું’ અર્પણે માનસ પૂરા સમલાવથી;
અર્પાતું ત્યાં વધતું વધુ, દેવાતું ત્યાં ઘટતું ખરે,
ના સ્નેહ વેંચ્યાથી થતાં ઓછો કદાપિ અંતરે.

એકજ તપે રવિ વ્યોમથી, પદ્મો ઘણાં નૂર તે બીલે,
દે તેજ સઘળાં પદ્મને, તે તેજથી કુમળો બીલે:
માપેલ નથી એ નીર, કે વિલાગથી ખૂટી પડે,
ના સ્નેહ વેંચ્યાથી થતો ઓછો કદાપિ અંતરે.

એકજ પ્રકુલિત કુલહું, મધુમક્ષિકા-જન-વાયુને,
સુગન્ધ દે મનમાનતી, તે ના બીલે હેડે સૂને:
ધશ-બક્ષીસે પ્રભુપાત્ર સૌનો સ્વાર્પણે હિસ્સો ઠરે,
ના સ્નેહ વેંચ્યાથી થતો ઓછો કદાપિ અંતરે.

એકજ નિધિ સત્કારતો સરિતા ઘણી સમદૃષ્ટિથી,
તે બળહીણો વા જળહીણો થાતો ન, લાવ સમદૃષ્ટિથી;
ભોખ્તા શીટી થા ભોજ્ય, પછી બાકાં હળરો હો લલે,
ના સ્નેહ વેંચ્યાથી થતો ઓછો કદાપિ અંતરે.



“નહિ નીતિ-બન્ધન કારણો: સુદ પ્રેમ ઇતો પ્રેમ છે.”



સંસારના વ્યવહારમાં સ્થળ કારણો માટે ઘટે,
નીતિની મિમાંસા વડે શંકા મનોમનની મટે;
પણ પૂછશો—“વિશાળ આ કાંઠાહીણો નિધિ કેમ છે?”
નહિ નીતિ-બન્ધન, કારણો: સુદ પ્રેમ ઇતો પ્રેમ છે.

સરીતા સમાતી સિન્ધુમાં, શા હેતુથી શકશે કહી ?
દે તાપ રવિ, પણ ચ્હાય પંકજ, શીતળના શશિની નહિ;
શા હેતુથી શકશે કહી, રવિથી જ પંકજ ક્ષેમ છે ?
નહિ નીતિ-બન્ધન, કારણો: સુદ પ્રેમ ઇતો પ્રેમ છે.

નાખી નજર પહોંચે નહિ વિશાળ એવું વ્યોમ છે,
તે છે ટકચું શા કારણે, શી આથનાં શાં જોમ છે ?
ઉત્તર પમાશે આટલો—“એ વ્યોમ જેમનું તેમ છે,”
નહિ નીતિ-બન્ધન, કારણો: સુદ પ્રેમ ઇતો પ્રેમ છે.

જ્યાં કુદરતી ગિરિગંડુરે જળ ઘોઘ ઢળી જતો વહી,
ત્યાં નીતિ-બંધન, કારણો અટકાવ કરી શકતાં નહીં;
અટકાવને યે વીંધી બેઠે, પૂછશો “વહે છે કેમ એ ?”
નહિ નીતિ-બન્ધન, કારણો: સુદ પ્રેમ ઇતો પ્રેમ છે.

નીતિ બધી પ્રીતિમાં ઠરી, ત્યાં નીતિ શીદ જુદી પૂછો ?
દે તોડી બન્ધન જન્મનાં, કરી શું શકે બન્ધન બીજાં ?
છે કારણો સૌ કાર્યનાં, પણ લિન્ન અત્રે નેમ છે,
નહિ નીતિ-બન્ધન, કારણો: સુદ પ્રેમ ઇતો પ્રેમ છે.



“કર્તવ્યહીન વિલાસનો છે સ્નેહ કેવલ નામનો.”



અમરખમાં હીરા જડયા નાબુક નવરંગી લલે,
દીપજ્યોતિ પણ અળક્યા વિના સૌન્દર્ય તેનું ના ખીલે:
આકર્ષતાં સૌન્દર્ય, કિન્તુ એકલાં શાં કામનાં ?
કર્તવ્યહીન વિલાસનો છે સ્નેહ કેવલ નામનો.

પ્રાસાદ નલચુમ્બિત ચિત્તાકર્ષતા છે ને લલે,
કુલવાસ વણુ પ્રાસાદની મહત્તા કશીયે ના મળે:
સ્નેહાળ વિલાસે ઘટે છે-વાસ પ્રભુનાં કામનો,
કર્તવ્યહીન વિલાસનો છે સ્નેહ કેવલ નામનો.

સરવર પરે સુન્દર રચે પગથાર-કિનારા લલે,
સરઘાટ તે સૂના, ખીલે સંપૂર્ણ સરવરિયાં જળે:
સ્નેહે ઘટે છે ભોગ, ભોગી પંથ નહિ આરામનો,
કર્તવ્યહીન વિલાસનો છે સ્નેહ કેવલ નામનો.



ધિક્કારને બદલે સ્નેહ.



અડાપું ઘટે સ્નેહાત્મને : કિન્તુ પ્રથમ-રહેવા ચહયું,
ચાહીશ હું ધિક્કારનારાંને બધું ભલી સહું;
શાં વેર ? શો બદલો ? ધરૂં શાં ઝેર દેહી-દેહનાં ?
અદ્વા મને, ધિક્કારનો બદલો સમાયો સ્નેહમાં.

નમતાં રહે વૃક્ષો-ફળે છે જેમ જેમ-ફળે અતિ,
હૃદયો રહે નમતાંજ જ્યાં, ધિક્કાર ત્યાં વિજયી નથી;
પ્રભુતા લઘુતામાં વસી, પ્રભુ એ વસેલ કુનેહમાં,
અદ્વા મને, ધિક્કારનો બદલો સમાયો સ્નેહમાં.

જગજીભ ઝેરી બન્ધ કરવા એક અજમાયશ યદા-
માયાળુ થા મન ! ચાહથી ભર શાંતિને હૃદયે સદા;
થા સ્નેહી, ને નિર્ભય રહે કર સ્નેહમાં સંદેહ મા,
અદ્વા મને, ધિક્કારનો બદલો સમાયો સ્નેહમાં.

દૃષ્ટિ ઠરે સ્નેહાળ એકજ દિવ્યપંથ પવિત્ર જે,
ઉન્નત બનાવે ને બને સમદૃષ્ટિ આત્મચરિત્રને;
તે દૃષ્ટિ, નિરખે સ્નેહ સઘળે વિશ્વમાં જ્યાં જ્યાં ઠરે,
તો વિશ્વની સૌ દિશમાં આશિષ કશની ઉતરે.



હૃદય અને બુદ્ધિ.



છીછરાં સરોવરજળ સમી વિશાળ બુદ્ધિ વિસ્તરે;
ગમ્ભીર મહેરામણ સમી ઉંડાઈ તો હૃદયો ધરે;
મમતા વડે નિજ જ્ઞાનતું ગૌરવ ધરી બુદ્ધિ વહે;
સમતા વડે સૌજન્ય-વિનયે સત્ય, હૃદયો સંગ્રહે;
ફૂર કાકવૃત્તિથી પ્રતિછિદ્રો જ બુદ્ધિ શોધશે;
વપુછિદ્ર ઢાંકે વસ્ત્ર ત્યમ હૃદયો ક્ષમાથી આપશે;
બહુ બુદ્ધિવાદો શિખવા શિક્ષણ તણાં બાઝાર છે;
મળતાં ન બદલો દઈ, હૃદયઃ હૃદયેચ્છુ બહુ લાચારછે!
જ્યાં હૃદય ત્યાં ન જરૂર જામીન કે 'પ્રમાણિક' પત્રની;
નમ્યું આપશે સૌ હૃદયને: બુદ્ધિ જ ચલાશે ખાતરી:
'હુ'નો હુંકારો બુદ્ધિનો: 'તું'માં ભળે તે હૃદય છે;
'માની' વિકારો બુદ્ધિને: સ્વાર્પણ ધરે તે હૃદય છે;
કવિના રસીલા કાવ્યમાં રસમગ્ન તો હૃદયો થશે;
ને ખંચ-ખોડ અશુદ્ધિ આદિ બુદ્ધિ કેવળ શોધશે:
છે એકરંગી હૃદય નિશ્ચળ, બુદ્ધિરંગો સાંજના;
વણસાડો દે સંસાર, મૈત્રી, બુદ્ધિ: અનુભવ રોજના:
ઐક્યે ગમે વસવું હૃદયને, ગાંઠતું તે સ્નેહીને;
યુદ્ધો ગમે છે બુદ્ધિને ગ્રંથીત તોડે દેહીને:

દીનતા, દયા, શ્રદ્ધા, ક્ષમા, સ્નેહાદિ આભૂષણ વિષે—
 પરમાત્મનાં દર્શન થતાં તે ગુણ સૌ હૃદયે દીસે:
 તો ખુદ્ધિ એકલી શું કરે ? જો હૃદય, તો સંતોષ છે;
 પૂજું હૃદય, સેવું હૃદય, છે હૃદય, તો સર્વસ્વ છે.



“ધરી સ્નેહનીજ કફની.”

લવના વિલાસ-લોગી ! તમને તમા શૌ તપની ?
 અમ સ્નેહમસ્ત યોગી: ધરી સ્નેહની જ કરેની.

લવ૦

ઉર, મોહલસ્મ યોગી, માયાને પીધી યોગી;
 ખુદ્લી અમારી ઝોળી પુણ્ય ને દયાના પથની.

લવ૦

જગ જ્યાં અભાવ જોતું, જગ જ્યાં સ્વભાવ ખોતું;
 અમ રાજ્ય ત્યાં પનોતું અમીભાવ-આત્મખળથી.

લવ૦

અમ લબ્ય વિશ્વભૂમિ, અમ એક આત્મ-ઉર્મિ;
 અમ આશ કે ન ઊણી: તૃષ્ણા કરશા ન અપની.

લવ૦

અમ યજ્ઞ વેદો જૂની, અમ સ્થિર અગ્નિ ધૂણિ;
 શ્રદ્ધા ય સત્વગુણી: સેવાની શુદ્ધ લગની.

લવ૦

છો કીર્તિના જ લોભી, અમ સ્નેહના જ યોગી;
 ને સ્વાર્પણે જ લોગી: ધરી સ્નેહનીજ કરેની.

લવ૦

સ્નેહી યુગલ.



૧

ગાળે સિન્ધુ ગભીર, નીલવર્ણાં ઉડાં જળે;
ઉડી એવી પ્રીત, ઉડાણેથી ઉછળે:
મહાલે ખડોળી વાટ, પ્રભુપ્રેરકતત્વે નિધિ;
તે તત્વે દિન રાત, સર્વોસ્થળ વહેતી પ્રીતિ:
છુટાં પડી મળી જાય, મજબૂત મહેરામણ વિચિ;
અનેક એક જ થાય જ્યાં જ્યાં છે સાચી પ્રીતિ.
અવિચળ એવો સ્નેહ મહારો તુજ શું હો સખે !
શકે ન દાખી દેવ પ્રીતિ તે-બહુ વિધ મથ્યે..

૨

મધુર ગુલ-મકરંદ મહેકે તેમ મહેકતો;
વિશુદ્ધ ભાવ સુગન્ધ મલયાનિલ શો લહેરતો:
પ્રતિપળ નવલ સ્વરૂપ, અકળ નવલતા નિતરે;
ચળક ચળક જ્યમ ખુળ ચળકે તેજ રવિ પરે:
સ્નેહ અનુભવું આમ, તહારો મુજ પ્રત્યે સખા !
હો શાશ્વત કલ્યાણ એ પ્રિય પ્રેમે સર્વથા.



બે પ્રશ્નો.



૧

સ્વાનુભવે ફૂટે સ્નેહીઓ—“છે ત્યાગમાં મિઠ્ઠી મઝા;
“ ને તત્ત્વ સુન્દર સ્નેહનું સ્વાર્પણ વિષે છે ઉમદા: ”
સ્વાનુભવે કહે સ્નેહીઓ—“ છે મરણ, રમતો સ્વર્ગની;
“ ને આફતો—કસરત સમી, કિંવા કસોટી સુવર્ણની:
સ્વાનુભવે કહે સ્નેહીઓ—“જગવિસ્મૃતિમાં પ્રીતિધર્મ છે;”
“ રસઐક્ય, નિઘ્રહ આત્મનો એ કુદરતી પ્રીતિ કર્મ છે: ”
અળધૂત સાધુ સ્નેહના ના આ કશાથી શોચતા
પણ સ્નેહ સંવર્ધિત કહો વિયોગથી શૌદ્ધ ભડકતા ?

૨

સાચું કહે સન્મિત્ર, કે કાનાર્થી તું ડરતો ફરે ?
“ત્રાતાર્થી” ફૂટેતો હોય, તો એ અજ્ઞતા મનની ઠરે :
સાચું કહે સન્મિત્ર, કે કાનાર્થી તું ડરતો ફરે ?
“લોકાર્થી” ફૂટેતો હોય, તો એ ભીરૂતા ભવની ઠરે:
સાચું કહે સન્મિત્ર, કે કાનાર્થી તું ડરતો ફરે ?
જો “ પંચમહાભૂતથી ” કહે, તો કેમ ના કાળૂ ધરે ?
સાચું કહે સન્મિત્ર, કે કાનાર્થી તું ડરતો ફરે ?
“પોતાર્થી” કહે, તો પામ આત્મા ઓળખી પરમાત્મને.



સુહૃદનો એક પત્ર.



પ્રેમીની પત્રિકા હશે આ- કે કટોરો પ્રેમનો ?
નથી માત્ર સન્દેશો મહીં ખુશાલી, કુશળ ક્ષેમનોઃ
તે પત્રન પ્રતિ અક્ષરે, પ્રતિ શબ્દમાં, પ્રતિ વાક્યમાં,
પ્રતિ પંક્તિમાં ઈર્થ્યુનૂતન કે તે મસ્તી મગ્ધે આત્મમાં.

તે પત્ર નીરખી પ્રેમીનો મૈત્રિક રમતું લોચને,
સહસા હસાતું સ્મિતથી, ભૂલતો જગત્-સંકોચને;
ધબકાર હૈડાના વધે, શોણિત તાબું ઉછળે,
ચેતન પુલક પુલકે નવું જામે, ન તે ધીબાં કળે.

પરબિડિયું ફોડી, ગડી ઉઝેલી પત્રિકા તણી,
હૈંડું હનુમાને ઉકેલી મૂર્તિ નિરખી રામનીઃ-
પ્રતિમા-કહો કે પત્રિકા ઉકેલી, જોતાં લોચને,
આંખી થતી રનેહીની-અક્ષર, શબ્દ ને વાક્યે મને.

તે પત્રિકાને વાંચતાં તરતી નયન પ્રતિમા જ તે,
વંચાયલું વિચારતાં રમતી હૃદય પ્રતિમા જ તે;

વિચારનો અનુભવ થતાં તેમય બનું પ્રતિમા સમો,
જડવત્ દીસું ચેતન છતાં, બળશું અહો જડપત્રમાં !

આ પ્રિય પત્રિકા કહું, કે પ્રેમીની પ્રતિમા કહું ?
કિંવા કટોરો પ્રેમનો, કે પ્રતિનિધિ માની લઉં !
શો મોહ કિન્તુ નામનો ! જે નામ હો તે હો ભલે,
જડ પત્રમાં બળ સ્નેહનું : જડપત્રથી ચેતન મળે.

તે પત્રના પ્રતિઅક્ષરે, પ્રતિશબ્દમાં, પ્રતિ વાક્યમાં,
પ્રતિપંક્તિમાં રસ-ભાવ, લાગણી, સ્નેહ, છે નૂરઆત્મનાં :
વિયોગની ક્ષીટે પીડા, ઔષધ મહીં તેવાંય છે,
તે શાન્ત એકાન્તે હૃદયઆરામ-જીવન છાંય છે.

અમ્પાય સહસ્રા હૃદય શું, ચૂમાય અધરે પત્ર એ;
વન્દાય કે પૂજાય, મોંઘી લક્ષ્મી સમ છૂપવાય તે;
જૂનો થતાં સ્મરણે બનાવે તાજી મિત્રાચારીને,
આદર્શ શા એ વીરલ સ્નેહી પત્રની બલિહારી છે.



एक पत्रनो उत्तर.



“सूनो स्नेही विनाः”

दुखी ते आ भीनाः

अहो प्रीतिभीना सुहृद भम ! घेलां नव घटे;

‘सूना’ ओ डेडानी तुज कलमथी प्रेम टपके !

तदपि प्रिय ! ‘सूनो’ कयम कथे ?

हृदय नव सूनां क्षण टके.

अहो तुं जेने, ते—

नथी शुं आ पत्रे ?

वणी उरे, नेत्रेः स्मरण पण ओकाद न भटे !

सठे प्रीतिना जे अरपण थयुं ते न पलटे:

तदपि प्रिय ! ‘सूनो’ कयम कथे ?

हृदय न शुं आही-सही शके ?

लवे भीकुं दडाणुं,

अहीने स्नेवानुं:

भजानुं ओ भाणुं सुहृद ! तुज वियोगनीं सठे:

अने विहांगिमां दहुं कवचित् जे मोह प्रकटे:

सुहृद ! तुजने अमज घटे:

हृदय अदले कथां वपु रटे ?

अहो प्रीति भीना सुहृद भम ! घेलां नव घटे ?

સ્નેહાનંબી.

દ્રાવ્યમી જિગર.



ઉકેલાતું હોતે હોયું, ઉકેલી તો બતાવત હું:
ભિતર બહેતા ઉન્હા ખૂનના અખમ ઉંડા બતાવત હું!
—ઉકે.

દવા-દારૂ તમારાંથી નહિ રૂઆય ઘા દિલના;
દરદ બાણ્યા વિના હકીમો ! કરો ઉપચાર ફેકટ શું?
—ઉકે.

જિગર આળું થએલું આ વપુના વેદ ! યુથો ના;
મલમપટ્ટા તમારાથી દરદ છણવાઈ દુઃખ વધતું !
—ઉકે.

સૂકાતું મોંસ ને રૂધીર ! ચાલી નૂર ને લાલી !
શબ્યો પાયો, જરણ આ હાડપિંજરમાં મરામત શું ?
—ઉકે.

સૂને હોયે પ્રથા રહેવું, રહ્યું ક્યાં રહાવું ને રહેવું ?
સહેવું-રહાય ત્યાં કેવું ? સહેતાંની ખુશામત શું !
—ઉકે.

જીવી ક્યાં ઝુંપડી બાંધું ? હવે તો કાળને લાંધું;
અરેરે ! માત પણ મોંધું ! કરું કેવી કરામત હું ?
—ઉકે.



નિસાસો અને દિલાસો.



એ સાદું પણ સાચું હતું, મોંઘું હતું, મીઠું હતું,
ખડોળું હતું જીવન-વહનઃ કદિ શુષ્ક ન હતું દીસતું;
ભાવો હતા, સ્વાર્પણ હતું, સ્નેહાળ તત્ત્વ હતાં ગહન,
એ ક્યાંય લોપ થયું બધું? ને આ વહન! અહ, આ જીવન?

ઉંડા હતા, ઊંચા હતા કે વિશ્વને ય રૂચ્યા હતા—
જે આશયો કે ભાવનામાં ફેરતી'તી પવિત્રતા;
મુજ આત્મને, પુણ્યાત્મને, પરમાત્મને ય હતા ગમ્યા,
વીજ વાદળે લખ્યાય ત્યમ ઉચ્ચાશયો એ આશ્રમ્યા !

એ શું હતું, આ શું થતું? કળતાં કળું તૂષાર સમ,
દે મિત્ર ! દિલાસો દીસે કોઇ દિશાએ ના ક્યમ ?
ઉપા શ્રીટી સંધ્યા થતી ત્યમ જાંઘળી ઝાંખી થઇ ?
“મીઠી” ફીટી “ખારી” બની ને વેઠ પેઠ વહી રહી !

શું દેવને, શું પ્રિયને કે પ્રિય-પત્રિકા તણે,
વા પુસ્તકોથી કે રચિત કુદરતલીલાનાં દર્શને—
આનન્દ ના, શાન્તિ નહિ, સંતોષ નહિ, નહિ પ્રેરણા,
ગયું જ્ઞાન ક્યાં ! નિજ ભાન ક્યાં, ક્યાં બગૃતિની ચેતના ?

શું વ્યર્થ જીવવાનું રહ્યું, ને ઇશની આશિષ વણ ?
 ગુણી ગ્રીષ્મના મધ્યાહ્નમાં ચળકાટ દેતાં ઠંડે ઝરણ—
 ત્યમ સત્વગુણી શ્રદ્ધા વડે, સ્વાશ્રય અને આત્મૈક્યથી,
 પ્રભુના પ્રવાહે લળી જવું હૃદયાત્મને ઘટતું નથી ?

સ્વલ્પાયુમાં કૃતિ ઘણી—હરદમ ઘડાતી ઘડી ઘડી,
 કશું યે થયું ? જો ના થયું, તો વાત વ્યર્થ નવી નવીઃ
 મન ! શાન્ત થા, જીવન જીવી અંતે પૂછી જો આત્મને,
 “ છે અશ્વ લુપ્ત્યાં એકનાંયે ? ” ધન્ય તો તુજ જાત છે.



“ચ્છાનાર સ્વાર્થીણ હૃદય નિષ્ઠુર કરી, ગમતું ચહું.”



હંસો અહીં રમતા હતા, કમલો અહીં ખીલતાં હતાં,
 રસભોગી, ચલવી નાવડઃ જળકિડને ઝુલતાં હતાં;
 મૌન્દર્ય તરવરતાં હતાં, તટ, ફૂલ—રસ ઝીલતાં હતાં,
 અદૃશ્ય તે સઘળાં થયાં સર-નીર મુકાઈ જતાં !

પન્થી અહીં ઢળતા હતા, ગીત પંખીડાં ગાતાં હતાં,
કવિતા કવિ લખતો હતો, બહુ યે સ્વજન આહતાં હતાં;
ફળ, પત્ર વા પુલ વેલીથી બહુ સંગી જન થાતાં હતાં,
અદૃશ્ય તે સઘળાં થયાં તરુદેહ સુકાઈ જતાં !

મધુમક્ષિકાઓ ગુંજતી, રસપૂર્ણ મધપૂડો હતો;
અદૃશ્ય તે સઘળી થઈ રસહીન મધપૂડો થતાં !
ફૂદાં બહુ ફરતાં હતાં-દીપ, જ્યોતિથી અગતો હતો;
અદૃશ્ય તે સઘળાં થયાં દીપ-તેલ માત્ર છુટી જતાં !

જળ સ્વાર્થી કો, ફળ સ્વાર્થી કો રસ જ્યોતિનાં સ્વાર્થી હતાં:
સૌન્દર્યના ગુલામ તે, ના સ્વાત્મ પરમાર્થી હતાં:
સરકી જતાં ચીજ સ્વાર્થની છુટાં થયાં ચીજ-પાલથી;
બાણ્યું હવે, નહોતા જ એ શુદ્ધ આત્મ સ્નેહી આત્મથી.

સૌરે સરોવરિયું સૂનું, મધ્યાહ્ન તરૂં તપતું રહ્યું !
ખોખું ય મધપૂડા તાણું ના કોઈને ખપતું રહ્યું !
ને દીપ ખાલી પાત્ર આ કેવળ પડી અમથું રહ્યું !
ચ્છાનાર સ્વાર્થીય હૃદય નિષ્ઠુર કરી ગમતું ચહ્યું !



મ્હને ભૂલી જા.



ભૂલી જશો ભવ વૈભવી, વિલાસી ! નશ્વર નામને,
છેલ્લી ય તમ ગ્રંથી છુટે વિસારશો સંબંધને;
સમૃદ્ધિને કે એકલા સૌન્દર્યને ચડાવું બને—
તો એવું ચડાવું ને સહેવું હો મુખારક આપને.

દીધું હતું, દીધું હતું, બદલા કર્યો' તા આપણે,
તે કાળ પલટાયો હવે તો માફ સૌ કરશો મને;
ભોગી તમે, ભોગી અમે ક્યાં મેળ સંસારે—વને ?
ભજતા વિષે ભજવું ભણું છાજે—હૃદયને જ્યાં ગમે.

કો શુદ્ધ સરીતાના જળે હંસો રમે, કમલો રમે,
પણ ત્યાગી તે સમ્બન્ધ વહી સિન્ધુ જળે સરીતા શમે:
તજ દષ્ટિ, વ્યષ્ટિ સ્નેહમય, જીરવું સમષ્ટિ સ્નેહને,
છે પન્થ ન્યારા ઉભયના શો મેળ આતક—મેહને ?

ખોશો કશું થે નહિ ખરે, જાનારથી જગમાં તમે,
મહોશો—મને છે ખાતરી કો અન્ય જે મનને ગમે;
એ આંટીઘૂંટીથી હવે છું તૃપ્ત પૂર્ણ ભવાણીયે,
તમને રૂચે તે લ્યો તમે: હું શોધું શાશ્વતને હવે.



સર્વ ભૂલી જા.



વિચાર્યું ના, ન જોયું કે, ન જાણ્યો પ અજાણ્યાને;
 બૂલ્યો ભોળાઈમાં ભાવી: બૂલ્યો તો સર્વ ભૂલી જા.
 દગાડયું મ્હોળતે દિલને ડૂબાવ્યો મોહ-માયાએ
 પ્રલોભનના બળે બૂલ્યો: હવે “વિત્યું” ય ભૂલી જા.
 નથી “ત્હાડ” “હતું” તે, તો “ગયા” ની સ્મૃતિમાં શો સાર?
 “રહ્યું” સંભાળી લે: ભૂતકાળની લીલા તું ભૂલી જા.
 ‘મિમાંસા’ મોહભર ભાસી “ન” તા સૌ “સ્નેહના પડધા”
 પ્રતીતિ થઈ પૂરી, તો નાટ્ય-જે ભજવાયું ભૂલી જા.
 ભવાન્ધિમાં જ બૂલ્યો છું! પડયું પાનું ભૂલાવાનું!
 ખૂલ્યાં ચક્ષુ હવે, તો થઈ કૃતાર્થ માસ ભૂલી જા.
 ગણી “ત્હાડ” સહુ સહેતો, જીવન મોંઘું સદા દેતો,
 ન ફેટેતો કોઈને દિલ ધા ભલા! એ દર્દ ભૂલી જા.
 સગાં, શત્રુ, તથા સાથી સમષ્ટિભાવથી જોઈ,
 પ્રભુને મોહલ્યો ઉપકાર રે! એ કાળ ભૂલી જા.
 પડ્યો ભૂલો અજાણ્યે, તો પઢી ભૂલવાની જૂદી રીત,
 હણે નૂર, શક્તિ, બુદ્ધિને-વિકળ એ વચ્ચે ભૂલી જા.
 ભમાવ્યો ભૂતસૃષ્ટિએ જ એ વિકાર ભૂલી જા;
 બચાવ્યો સાધુએ એનો ય તું ઉપકાર ભૂલી જા:
 ખસેડી દૃષ્ટિ સઘળેથી, મળેલી જ્યોતિ વિષે દોર:
 હતો સેવો વની “બાલક” હવે તો બ્રહ્મમાં ભળી જા.

બે પંખી.



ઐ પંખી વસતાં ભૂતળે:

પાળેલું પંખી પીંજરે, ને છુટું વનવન વિહરે;
દિન એક ઉભયનો થયો ભેટો નશીબ નિર્મિત પળે.

પાળેલું પંખી ઉચરે:—

“નિવસો સખા ! નિજ પીંજરે” વનપંખી કેવળ ના ભણે—

“ છે ક્યાં જગા પથરાય એકનો પાંખ એટલો પીંજરે ? ”

અફસોસ પાળેલું કરે.

વનપંખી મુખ વાણી ઝરે:—

“ ગીત ગા સખા ! વનનાં ” ન પીંજર પંખી તે ગાઈ શકે !

“ હું શીખવું પાંડિત્ય પાંડિતોનું ” પાળેલું કથે.

“ પઢવ્યાં ન ગીત પઢાય છે ”

વનપંખીનાં આ વેણ સૂણું અફસોસ પાળેલું કરે—

“ ફટ છે મને, વનગીત આવડતાં નથી મુજનેઅરે ! ”

તે એક બીજને પરસ્પર સ્નેહથી ચ્હાતાં હતાં:

સમ્પૂર્ણ આશાભર સદાયે સ્નેહ ઉભરાતો હતો:

પણ સ્નેહીનાં સહજવનથી જીવવા ન જીવન નિરમ્બુ;

ગંઠાઈ પાંચેપાંચ ઉડવું-ના બન્યું તે ના બન્યું !

પીંજર તણી જાળી વડે નિરખે ઉભય આતુર થઈ,
 નિમંત્રતું વનપંખો, “ સુહૃદ મૂજથી થા દૂર નહિ. ”
 “ ધાસ્તી મને, તુજ સંગ વસતાં હું પુરાઉં પીંજરે ! ”
 પાળેલું કહે—“ મુજ નામની છે પાંખ શક્તિહીન અરે !
 તે કેમ વનવન વિહરે !

એ પંખી વસતાં ભૂતળે ૧



અજ્ઞાત સુહૃદ.

કોમળ કમળદળપત્રમાં મૂડી કુસુમની માલિકા,
 ઉદ્યાનમાં આવી પ્રભાતે અન્ધ કો પ્રિય બાલિકા:

સૌન્દર્ય—સ્નેહે મસ્ત તે:

ફૂલમાલ વાળા હસ્તને

મારા પ્રતિ લાંબાવિયો

ઝીલ્યો થઈ સુસ્વસ્થ મેં.

ને હાર નિજ કંઠે ધર્યો, પણ નેત્રથી આંસુ ખર્ચાં
 મેં એક—એ ચૂમ્બન કર્યાં પણ નેત્રથી આંસુ ઝર્યાં.

આ પુષ્પમાં સુગન્ધ છે

આ પુષ્પમાં સૌન્દર્ય છે

પણ પુષ્પ, વણ ચક્ષુ

કળે ના સ્નેહો—સ્નેહ પ્રળન્ધને !

બક્ષીસ ત્યમ બાલા તણી શોભે મને કેવી રૂડી
 તે બાલિકા નહિ જાણુશે અહ ! બાલિકા પ્રિય અન્ધછે ! ૨

૧-૨—Gardener માંથી અનુવાદ.

બેકદર સંસાર.



સૂનાં ગા માં કોયલ ! ગાન:

અહીં ઉતરી ઉજડ વેરાન:

જેને પાધર આ મેદાન,

ગા માં એકલવાયાં ગાન,

વનખીલ્યાં ફૂલ ફેરે અમથાં ગીત તેવાં તુજ માન !

નહિ મસ્ત રસનાયક અહીં, આ નિર્જન વનને સ્થાન—

ઝીલે ગરવાં જે તુજ ગાન

ઝીલી જગવે જગના પ્રાણુ—સૂનાં

ઢળે ચન્દની વનવગડે, પણ વ્યથા વિના ખુજવાન—

ગાન તેમ વહી જાય વાયુ તુજ ખુલ્લે વન—ચોગાન

એવાં કયાં છે પ્રભુસંતાન

કોયલ ગીતને દે સન્માન—સૂનાં.

સુધા સમાં ઝરણું વન—વન વહે, કોણુ કેરે પણ પાન?,

પડધા સમ ટહૂકા ત્યમ વિરમે: પાત્ર વિના શાં દાન?

દિશાશૂન્ય, નિરવ ધરી ધ્યાન

પથરાયું અહીં સૃષ્ટિસ્મશાન—સૂનાં

લીલોતરી લીલી, ઔષધિ ઉમદા, તરૂં, લતા, ફલ, પાન—

વણ ભોક્તા ખીલી કરમાતાં, કરમાશે ત્યમ ગાન

નથી આ ઇન્દ્ર તણો ઉદ્યાન

અહીં શી રસખેલનની લ્હાણુ! સૂનાં

ઉંડાં વને હશે વિરલ વસતા સંત કોઈ પુણ્યવાન-
 ગિરિ તળેટી કે કુંજ નિકુંજે મઢિતું મેળવી સ્નાન
 કવિ-કોકિલ ! તુજ ધરો સુકાન
 ત્યાં, ગા કલ્યાણુક પ્રભુ ગાન-સૂનાં



खेल खतम.



આ ચક્ષ્મ દેખે ખેલ આલમના ખતમ !
 તે જોડલાં-મજનુ અને લયલાઃ ખતમ !

—આ.

ખલ્લનાટક-ખેલના પડદા પડ્યા કેં ઉપડ્યાઃ
 ભર જાહુ. નાટારંગ જામ્યો ખે સૂતમ !

—આ.

એ રંગ લાધ્યો, ઢાળી દીધો-દર્દ દુવાઃ
 ઘાયલ ઝિગર જૂદું જહાંથી સો કદમ !

—આ.

નિશો ફીટ્યો, છું મસ્ત ઇશ્ક-શરાબમાંઃ
 જંજાળના જામો લુખા સઘળા હઝમ !

—આ.

ત્યાગી જહાંગિરીઃ ફકીરી આદરીઃ
 આસક્ત તને દુંદવા જીવું સનમ !

—આ.



२-नेष्टप.

“પ્રમુપાત્ર શા શાશ્વત સમષ્ટિ સ્નેહ વળ દિલહું દ્રવે.”



એ વ્યષ્ટિ પરનો સ્નેહ સંકુચિત ભાસે છે ભવે,
સ્ફટિક સમો ઝીલવા સમષ્ટિસ્નેહ ચિત્ત ચાહે હવે:

એ વ્યષ્ટિ પરનો સ્નેહ અંતે લાગતો લૂખો ભવે,
અંતર, સમષ્ટિસ્નેહ—ગંગામૃત શો ચાહે હવે:

એ વ્યષ્ટિ પરનો સ્નેહ સન્ધ્યારંગશો અંચળ ભવે,
કંચન સમો જીરવું સમષ્ટિસ્નેહ ઝીલોને હવે:

એ વ્યષ્ટિ પરનો સ્નેહ કેવળ સ્વાર્થી શિક્ષણ શીખવે,
બ્રહ્માન્ડ શો ખેંચો સમષ્ટિસ્નેહ સમતા સારવે:

એ વ્યષ્ટિ પરનો સ્નેહ અધરો ના હવેથી પાલવે,
મધરો અને પૂરો સમષ્ટિસ્નેહ એ ચાહું હવે:

એ વ્યષ્ટિ પરનો સ્નેહ કટુ-જડભરત, મૃગ અનુભવે!
પ્રમુપાત્ર શા શાશ્વત સમષ્ટિ સ્નેહ વળ દિલહું દ્રવે.



મહેરામણ.

મહેરામણ ! તુજ માપ મપાયાં કોકથી :
કર્યાં કોઈએ આગ્રમને તુજ પાન જે !
મહેરામણ ! તુજ અંકે નહિ સમાય કો :
અણુધાર્યાં ડૂબાવે ભગ્ય વહાણુ જે !

પવો નગુણો સાગર નહિ મુજ સ્નેહનો.
સ્નેહરસે છલકાતો સાગર ઉછળે :
ઉછળે નીરખી સ્નેહશશિ ને વ્યોમમાં !
વ્યોમે તરતી વાદળિયો વરસી રહી :
વાદળિયોમાં વારિધિ કેરાં જેમ જે !

પવો સુન્દર સાગર વહેતો સ્નેહનો.
ખારો-મીઠો સાગર ઝીલે વિશ્વને :
ઝીલે દેવી દેવોની મીઠાશ જે !
મોંઘાં મૂલ્યનાં રત્નોથી ગરજી રહ્યો :
લક્ષ્મી ને નારાયણનો મહીં વાસ જે !

પવો અમુલ્ય સાગર વહેતો સ્નેહનો
આત્મરસે ઉભરાતો સાગર સ્નેહનો :
ઉછળે, નીરખી અભેદ ભાંડું-સ્વર્ગનાં !
સ્વર્ગ સમોવડ અમાપ : પુણ્યપથ જેહનો :
ડૂબવા એ શું ચાહે સ્નેહીવર્ગ જે !

પવો પોષક, તારક સાગર સ્નેહનો.

“ રૂઢાનારના શુદ્ધ સ્નેહનાં બલ રેંચશે પ્રતિહૃદયને. ”



દરકાર દીપકને નથી, પ્રજળે પતંગ પ્રકાશથી !
મકરંદ પ્રતિબંધે પડે પરવા ય પંકજને નથી !
જાણ્યો ન મોહક મર્મને, પય જાણી, શુવર પય પીધું !
સમજ સરોવર, મૃગજળે આ વેડફી જીવન દીધું.

માન્યું મમતથી, ‘મારું’ તે ખારું હતું, જાણ્યું હવે,
ભોળું હૃદય લડકે બળે “બળતું” ન કોઈ ખૂજવે !
બળીજા લલે એ મોહલર મહોળત વસી જ્યાં જ્યાં ભવે,
ને ભસ્મ થા, એ ભસ્મની ભભૂતિ હૃદય ધરશે હવે.

કડવો અનુભવ કેળવે—“ છે પંથ જૂદો પ્રેમનો, ”
કાપો, ટીપો, તપવો ફરે ના રંગ કિન્તુ હેમનો;
વીલાય સૂર્યાસ્તે કમળ, દે શાંતિ શશિ, પણ ના ખીલે,
દે તાપ તહોયે સૂર્યનાં કિરણ કમળ સ્નેહે ઝીલે.

દરકાર ના દીપને લલે, પ્રજળીશ પ્રેમપતંગ હું,
પરવા લલે ના પદ્મને, બંધાયલો મકરંદ હું;
જાણ્યા લલે ના લેદ કંઠ ચહાતો નહિ એ જાણવા,
તારો થયો—તારો જ છું જ્યાં સુધી ટકશે પ્રાણ આ.

જો ના હશે મુજ ચાહમાં છાંટો ય સ્વાર્થ તણો જરા,
તો તું લલે ના ચહાય કિન્તુ સ્નેહ સૂત્ર થશે—ખરાં:

“પરિપક્વ સમયે સ્નેહ સાચો એક કરશે ઉભયને,
“રૂઢાનારના શુદ્ધ સ્નેહનાં બલ રેંચશે પ્રતિ હૃદયને”

“અધીરા, અધૂરા સ્નેહીઓ રડતા જ ખાલી રોદણાં”



“આદર નહિ જ્યાં સ્નેહીનો, સન્માન નહિ સ્નેહાળનું,
“ના કદર લાયકની મળે:” આ મહેણું, માનવખાળનું;
શ્રદ્ધા નહિ જ્યાં સ્નેહમાં, છે ત્યાંજ આ'વાં ખોદણાં,
અધીરા-અધૂરા સ્નેહીઓ રડતા જ આ'વાં રોદણાં.

ખોદાઈને, શુંદાઈને, દીપાઈને તાપે તપી,
તૈયાર થાતાં કુમ્ભ પામે સૃષ્ટિજીવન-જળ યદિ!
ખડુ પાત્ર વણુ તેડ્યાં મળે, જોઈ પાત્રતાને પાત્રમાં,
અધીરા-અધૂરા સ્નેહીઓ રડતા જ ખાલી રોદણાં.

અજવાળતો મન્દિરને, પ્રકટેલ જો દીપક હશે,
તો નહોતર્યા વિનાજ ત્યાં પતંગીઆં ખડુ આવશે;
રસ-ઓજસે તૈયાર, પૂજે પાત્રને, સૌ સજ્જનો,
અધીરા-અધૂરા સ્નેહીઓ રડતા જ ખાલી રોદણાં.

શું ચન્દ્ર નિમંત્રણ કરે છે ચન્દનીને પાથરી?
ઠહેતાં દીસે જો! અરણુ કેવળ ઉચ્ચ ભાવો આદરી—
ને પાન્ય પાનાર્થે ઘણા આવે વટાવી જોજનો,
અધીરા-અધૂરા સ્નેહીઓ રડતા જ ખાલી રોદણાં.

કદિ કોહિનૂર પર થર ચડે દડનો—તથાપિ શું થયું?
નહિ રત્ન સાચું દટાયલું રહેશે અને નથી યે રહ્યું:
વિશુદ્ધ બનતાં સ્નેહના સત્પાત્ર સૃષ્ટિમાં યથા,
પ્રભુ—તેજથી તે પાત્ર છલકાતું રહેશે મર્વથા.

પ્રણયકલહ



તે ફેરે મને—“ઠાલાં હૃદય ! ખોલો તમારી આંખડી;”

પણ મેં કહ્યું આવેશથી—“ખોલાવશો માં આ ઘડી:”

તે ના હઠ્યા કિન્તુ જરી !

પડખે પિયુ ઊભા રહ્યા, બે હસ્ત પછી મારા ગ્રહ્યા,

પણ મેં કહ્યું આવેશથી—“છોડો મને—અંહુ ઘો જવા:”

તે ના ખસ્યા, ઊભા રહ્યા !

મુજ કણ્ઠની પાસે ધરી મુખાકૃતિ મધુ તેમની.

પણ મેં કહ્યું આવેશથી—“લજવાઓ, આ સાફ નહિ:”

પણ ના ડગ્યા તે તો સહી !

મુજ ચિખૂક આગળ આણીને અમીભર અધરને ત્યાં ધર્યો,

પણ મેં કહ્યું આવેશથી—“છે શરમ કે ? આ શું કરો !

તે ના ચળ્યા નિજ શરમમાં !

મુજ વેણીમાં ગુંથ્યાં પછી મંજુલ-મધુરાં પુલડાં.

પણ મેં કહ્યું આવેશથી “આ શાં નકામાં ટીખજો ?

પણ તે ખડા લાંબી પજો !

ઠાલે ધરી મુજ કંઠમાં અંતે મહામૂલો માળને

ચાલ્યા ગયા ! રોતું હવે હૈદુ-જતાં સ્નેહાલ પ !

પામીશ ક્યારે પ્રાણ પ !

* Gardener માંથી અનુવાદ.

શંકા અને સમાધાન.

(પૂર્વાર્ધ)

શંકા.

સરજળ પર શ્રદ્ધા રાખીને સ્નેહ દીધો,
૧જીવન પણ સમર્પ્યું ૨આત્મ જેનાથી દીધ્યો;
૩ત્યજી ગયું ચદ્દિ ! એને એકલૂં વારિ વ્યોમે !
વિમળ હૃદયો ફૂળ પદ્મ લોળું જ તહોયે !!
૪શ્રમિત ભ્રમર શોધે શાન્તિનું સ્થાન જ્યારે,
રસિક સમજી એને અંકમાં લે તું ત્યારે;
કદર ભ્રમરને ક્યાં ? છોડીને જાય ક્યાં ચે !
વિમળ હૃદયો ફૂળ પદ્મ લોળું જ તહોયે !!
સહજીવન ગમે છે સ્નેહીનું; પદ્મને મન,
પ્રણયમય ઘડાયું જન્મથી જેનું જીવન;
દિનકર ગણી પ્રેમી તમ રશ્મિ સહે તું,
૫રવિય ત્યજી પળે ! ને પદ્મ વીલૂં રહેતૂં !!
સરજીયું કમળ લોળા ! એકલૂં રે'વું તહારે ?
—વસવું અહીં અથવા—ના : કે કહે, શું તુંધારે ?
અમોલર મધુ ભાવો દૈવી તહારી ભૂમિના,
કદર ન કરી જીજે સ્વાર્થી પ્રાણી અહીંનાં;
સહન કરી સદાયે ભાવના ઉચ્ચને રે !
પ્રણય, અમો, ક્ષમા સૌ શીદને વ્યર્થ વેરે ?
હૃદય વિહિન બુદ્ધિ આમ શંકા કરે છે,
શિખવ પ્રણય કે જે તુજમાંથી ઝરે છે.

શંકા અને સમાધાન.

(ઉત્તરાર્ધ.)

જળ, ન કમળ છોડી થાય સ્વાર્થે વિખૂટું;
 ફેરજ નિજ બળવે શું કળે વિશ્વ બૂડું?
 ફેરજ શિર સહનેઃ કેા વિસારે વિલાસે,
 ઋણિ રહી જલ-ન્યાયી ના પડે પ્રેમપાશે.
 હૃદય, ઋણથી છટી પોષતું પદ્મને, ત્યાં
 દિનકર જળઆત્મા સ્વર્ગમાં ખેંચી લેતો
 અણુગણી પણ એને પદ્મની આહી પ્રીતિ,
 સલિલ પુનઃ જન્મે પ્રેમની આ પ્રતીતિ' !!
 અમિત ભ્રમર માને શાન્તિનું સ્થાન જેને,
 રસિક સમજી છાજે અંકમાં લેવું એને,
 ભ્રમર જગત સેવા સાધતો ત્યાગી દહાણું?
 નહિ નહિ નહિ હોયે પદ્મથી તે અબલયું !!
 સહજુવન ગમે છે સ્નેહીનું પદ્મને મન,
 પ્રણયમય ઘડાયું, જન્મથી જેનું જીવન;
 દિનકર પણ પ્રેમી સર્વ અદ્વાન્ડ કેરો,
 સમ નજરથી સિંચે તેજ સૌમાં અનેરાં !!
 જળ, ભ્રમર, રવિ, ને પદ્મ સૌ શુદ્ધ પ્રેમી,
 વતની ઇતર ભમિનાંઃ અત્ર જેવાં ન વહેમીઃ
 વિરલ હૃદય આવાં દેવી દૃષ્ટાંત જોશે,
 અણુધ બૂડું લવે છો વ્યર્થ વિલોકી દોષે.

“શંકા અને સમાધાન” નો સ્પષ્ટાર્થ:—

—કલ્પના આમ છે:—શંકાશીલ હૃદય ઠેક કુદરતની ગોદમાં ખેલનારાં રમકડાંમાં એ વહેમ ખાય છે. અને રાજર્ષિ ભત્તારે રચિત ચાતકને સંબોધન કરનાર શ્લોક-ભાવને પ્રસ્તુત કાવ્યમાં ગૂંથવા મથે છે. તે શ્લોક આ રહ્યો:—

“ રે રે ચાતક સાવધાન મનસા મિત્ર ક્ષણં શ્રુયતા—

“ મમ્મોદા બહવોબસન્તિ ગગને સર્વે તુ નૈતાવ્રશા:”

“ નભમાં મેઘના જે ઘણા કકડા દેખાય છે તે સઘળાને તારા તરીકે ન લેખીશ. ” એવો જ ભાવ કમળના સંબોધનમાં સમાવાય છે. ઉત્પ્રેક્ષા વડે કવિ કમળને કહે છે કે સરવરનાં સલિલ પર શ્રદ્ધા ધરી તેં તારો સ્નેહ તેને સમર્પ્યો. બદલામાં કમળ, જળનું બિન્દુ સરખું નથી સંગ્રહતું=કમળ પર જળ ઠરી રહેતું નથી તેથી એ ઉત્પ્રેક્ષા. તારા વડે સલિલ સોહયામણું થયું (કમળો વડે સરવર સુશોભિત અને છે તે દૃશ્ય.) આટ-આટલું છતાં સલિલ તારું સગું ન થયું= જતે દહાડે સૂર્યતાપે તે સોસાઈ નય છે એટલે જાણે જળની જનની જે વાદળી, તેમાં જ પોતે જઈ લપ્પાતું હોય તેવી ઉત્પ્રેક્ષા. આમ છતાં કમળ ભોળું જ રહ્યું=ખીજ શ્લોકમાં

અમર, કમળને ત્યજી જતો રહે છે તે અને ત્રીજા શ્લોકમાં સૂર્ય
 કમળને ત્યજી અસ્તાચળે ગમન કરે છે તે વસ્તુ વ્યક્ત થાય છે.
 સ્નેહશૂન્ય જીવનથી જીવું કમળને ગોઠવું ન હોય તેમ જળ,
 અમર, સૂર્ય, આદિને સ્નેહી સમજી તેમની સાથે સહજીવન
 ગાળવા ચાહે છે. પણ આંતરે આંતરે અનીચ્છાએ જે
 એકાકીજીવન જ ગુજરવાનું કમળના કિસ્મતમાં રહે છે તેથી
 કવિ પ્રછે છે-આની આંટી ઘૂંટી છે શી ?

સ્પષ્ટીકરણ સમાધાન વાળા કાવ્યમાં થાય છે-કમળને
 ત્યજી જગ વંતે કે સૂર્યપ્રભાને ખળે એકલું ખેંચાઈ જાય છે
 ખરું, પણ વાદળી રૂપે પાછું વરસીને કમળને ભેટવા આવતરે
 છે ! (ઉત્પ્રેક્ષા) ત્યાર પછીના શ્લોકોમાં અમર અને
 ભાનુની સર્વ વિદિત+ સેવાઓનું સ્મરણ કરાવી કર્તાવ્ય જ
 કરવા છટાં પડનાર તે તે સ્નેહપાત્રો વિષે ઉદ્દેશ્ય છે. પછીના
 અર્થો, શુદ્ધ સ્નેહભાવ આપોઆપ ખુલ્લો કરે છે.

+ અમરની સેવા માટે નૃઓ 'મુદ્રા રાક્ષસ' શ્લોક ૧૨

“જો ચ્હાય સ્નેહી-સહજીવન, તો સ્નેહની જ પૂજા ઘટે,”



કદિ હોય સરવરનું સલિલ ડહોળાયલું, પણ તે પરે-
ખીલી રહેલાં વિમલ કમલોનો અનાદર શીદ કરે ?
ડહોળાણુ નિર્મળ આહને લાંચ્છન લગાડી ના શકે,
જો ચ્હાય સ્નેહી-સહજીવન, તો સ્નેહની જ પૂજા ઘટે.
કંટક દિસે સૌન્દર્ય ને માધુર્યભર ગુલ-છોડવે,
કાણે કહ્યું કે પાપ છે સુગન્ધ પુલરસ અનુભવ્યે ?
ગુલાબને જો ચ્હાય તો શીદ દૃષ્ટિબિન્દુ કંટકે ?
જો ચ્હાય સ્નેહી-સહજીવન, તો સ્નેહની જ પૂજા ઘટે.
છો હોય કવિ કંઠે બસૂરા સૂરનો, -સંગીતમાં,
કરશે અનાદર કાણુ તેના કાવ્ય ભાવ રસિકનો ?
શું ભોગ આદર્શ વસ્તુનો, કોઈ અપૂજ્ય ગુણો સટે ?
જો ચ્હાય સ્નેહી-સહજીવન તો સ્નેહની જ પૂજા ઘટે.
સદભાવ ભૂલી, છિદ્રે વળે એ સ્નેહશન્ય વગોણું છે,
થઈ સ્વસ્થ પૂછ તુજ આત્મને કે કાણુ છિદ્ર વિહોણું છે ?
અથવા ગણે જે છિદ્ર તે ક્યમ સત્ય હરગિજ ઠરી શકે ?
જો ચ્હાય સ્નેહી-સહજીવન, તો સ્નેહની જ પૂજા ઘટે.



શરમાલ સુહૃદ



તે નિત્ય કરતો આવ-જા:

તે માત્ર કરતો આવ-જા:

લે મિત્ર ! ગૂંથ્યું વેણીમાં મધુ પુષ્પ તેને અપ્યં આ;
પૂછે તને-કાણે દીધું, મુજ નામ તેને દહશ ના:

તે નિત્ય કરતો આવ-જા:

તે માત્ર કરતો આવ-જા:

(તે) બેઠો તરૂંધૂલિ પરે:

ખીછાંવ ત્યાં પુષ્પો તથા પત્રોનું આસન મિત્ર ! જા:
ગમગિર્નો તેનાં નેત્રની ઉતરી રહી મુજ ચિત્તમાં:
મુખ ના કહે-“ તેશું ચહે:” બસ ના કહે તે-ના કહે:
ગમગીન ચહેરે નિત્ય કેવળ જાય ને આવે ગૃહે !”



દાંપત્ય સ્નેહ.

(પદ્ય સંહિતા કાવ્ય.)

સંહિતા પહેલો.



વાય છે લૂ બધે ઉન્હી તપે મધ્યાર્ણ શ્રીખમનો;
ધિકે ભૂમિ-બળે તાપે, દાઝે સૌન્દર્ય સૃષ્ટિનું.

સ્નેહની જ્યોતિ જેવા એ તાપ શીતોષ્ણથી તપી-
દંપતી, દેવ-લાડીલાં બેઠાં શ્રીખમાલય વિષે.

બાંધો છે મજબૂત, લબ્ય બ્રહ્મટિ, અંગે યુવાની લયો,
મૂછાંકુર કુટેલ માત્ર હમણાં, કંદર્પભૂતિ નયો;
અશ્વમાંથી, મુખે-મધુ વચનથી, આદર્શ શા અંતરે,
લક્ષિત, સ્નેહ, સમષ્ટિ ભાવ, અર્મોને સાત્વિકતા નિતરે.

વિશ્વની વાડોના મોંઘા પારિજાતક પુષ્પ શો;
પતિ સુરેશ નામે તે વયે પચ્ચીસ વર્ષનો.

ખીલેલી રસવેલ શી, વિકસતું સૌન્દર્ય જ્યાં સૃષ્ટિનું,
સેવાસકત જ હૈડું સ્નેહી, સ્થળ જે-અમૃતની વૃષ્ટિનું;
દીસે નાબુક, પાતળી કટિ, કદે લાંબી, વયે વીસની,
લીલા પત્ની, રતિ સમી મુદ્ધપ્રદા સર્વોગથી મુન્દરી.

લગ્નગ્રંથીથી ગંઠાયે તાજી વસંત ઉતરી;
સાથી જે બાલ્યક્રિડાનાં હવે તે રનેહદમ્પતી.

સિન્ધુ રૂપ સુરેશ ઉરમગજે શક્તિ કવિતા તણી,
સિન્ધુમાં સહસા સમાય સરિતા તેવી પ્રતિભા ઠરી;
નામીથો નિજ કાવ્ય-કુદરતીથી, આબાદ પૈસે ટકે,
સાનુકૂળ સ્થિતિ પરાપર જગે તે લહાવ ખેલી શકે.

મીઠા લેવા લહાવા, પુનિત અભિરૂચિ યુગલને,
જ્યાં તે દારિકાં, પરમ પુણ્યની તીર્થભૂમિયે;
“થશે યાત્રા દૈવી, કુદરતનું વિલોકન થશે,
“થશે દર્શન દૈવી, ગહન પડ ત્યાં સૌ ઉઘડશે”

એક પન્થે સિદ્ધિ એ ની કલ્પીને લગ્નદંપતી;
સંચર્યાં તીર્થક્ષેત્રે ને ઉતર્યા ગારને ગૃહે.

કરી મન્દિરમાં ઝાંખી, પ્રસાદી લઈ પ્રેમથી;
દંપતીલક્ષ્મી સન્ધ્યાયે વનવિહારે વિહરે.

ચાંત્યો કાળ વિહાર ને પ્રણયના વિલાસમાં, ના દીઠો,
ચાંત્યો કાળ ટુંકી ક્ષણો સમઃટકયાં સ્મરણો બધાંએ મીઠાં;
“કાલે નાથ! જવાનું પાછું?” પૂછતી લીલા રૂંધી કંઠને,
“બહાલી! છે નિરમ્યુંજ એમ સહુને ના લહાવનો અંત છે.”

પતિનાં વેણુ, ચુમ્બને, પ્રેમે-ભૂલી લીલા બધું;
ડુબેલો સ્નેહસિન્ધુમાં કેવળ પાન કરે મધુ.

દિન છે લહાવનો છેલ્લો દારિકાં તીર્થમાં હવે;
દંપતી વિહરે આઘાં જ્યાં સિન્ધુજળ ધુધવે.

તે સિન્ધુની તટ સમીપ છે ગિરિ ને કુંજ, ગુહા,
પાસે લીલો શીતળ સુરભિ છાંટતો માંડવો ત્યાં;
ઝીણી ધારે ઝરતું ઝરણું ખેલતાં ત્યાં મૃગાદિ,
પ્રકૃતિ ને પ્રભુની અરપે પંખી-દહુકાર યાદિ.

વાય છે લૂ જગે ઉન્હી તપે મધ્યાહ્ન શ્રીખમનો;
માંડવો આ શીત કિન્તુ: લીલું સૌન્દર્ય સૃષ્ટિનું.

દંપતી સ્નેહજ્યોતિ શાં તાપ શીતોષ્ણથી તપી;
પ્રભુના પા'ડમાં મુગ્ધ બેઠાં શ્રીખમાલય વિષે.



રવંદ બીજો.



- “ ઘટાળી શી છાંયા શીતળ મધુરી મંડપ તણી,
“ લીલા તેમાં શોભે સખીસમ રૂડી-કુદરતની !
“ પ્રલે, ફાલે, જુલે લલિત લીલી વેલી તર હુંદે.
“ દીપે તેવી દેવી જીવનલવશોભા-સર રૂપે !

- “ પદે પદે પુષ્પ સમી કુમાશ,
“ શ્વાસે વહે પુષ્પ સમી સુવાસ;
“ સૌન્દર્યનો ચંદ્ર ઓમે નિહાળું,
“ સૌભાગ્યનો ચંદ્ર કને જ ભાળું !

- “ પુષ્પે રમે છુપી અનિલલહરી,
“ રમે લીલા-મુખ મૃદુતા શી હળવી ?
“ ઉછળે પહોળે વિચિ અંબુધિ કેરાં,
“ અનુલવું ઉર-મોજાં અનેરાં.

- “ નવ-વાદળી રૂપ આશા ભરેલી,
“ પવિત્રતાના જ રસે રસેલી;
“ સૌન્દર્ય ને રનેહની મૂર્તિ બહાલી,
“ ગંગા સમી પાવની એ રસાળી ! ”

દેવીના રૂપ-ગુણોના, ભાવો ને ભાવના તણા;
સ્ફુરે સુરેશને આ'વા વિચારો સહસા ધણા.

“ સૌભાગ્યના દેવ ! ” વહી લીલા, ને
ખે દૃષ્ટિનાં તેજ સંયુક્ત થાયે;
જ્યોતિ ઝરે નેત્રથી રનેહની ને,
પ્રકાશ સિંચાય હૈય ભીને.

સુરેશ પ્રકૃતિની ગોદમાં, ને
લપ્પાય લીલા પતિ સોડયમાંયે;
અંતરિક્ષથી ઉતરી વાયુ ધીરો,
ઓવારણાં લે આ દંપતીનાં.

વાંચે સુરેશ હબુયે ધપવા અગાડી,
ગાજે કને ઉદ્ધિ ત્યાં-સહ રનેહરાસી;
“ થાક્યા હશે ચરણ કોમળ પદ્મ જેવા,
“ અહીંથી જ નાથ ! નીરખો જળ સિન્ધુનાં એ.”

“ ના ના પહોં સૂર વહે વિભુખંસરી શો,
“ તે સૂરમાં સૂર પદોવશું ઝિંદગીનો;
“ પ્રકૃતિ શું અધિક આપણ ખેલશું ત્યાં,
“ સ્વર્ગીય લહાવભર જીવન રેલશું ત્યાં.

“ સૂણીશું ગાન પ્રભુનાં: પ્રભુસૃષ્ટિ કેરાં,
 “ ગૂંજીશું આપણુ વળી પ્રભુગીત ઘેરાં.
 “ ખારિક કુહરતની કરશું સમીક્ષા,
 “ ને ધન્ય એમ કરશું પ્રિય ! લખ દીક્ષા.”

“ સંચરીશું જેમ આઘાં નીરખીશું અવનવું;
 “સૌખ્ય સૌ ઇશલીલાનું સ્વામી! શી પેર પામવું ? ”
 “ સંચરીશું જેમ આઘાં નીરખીશું અવનવું—
 “વધુ જો નાખને: બહાલી ! સંતોષી પણ કાં થવું ? ”



સ્વંદ ત્રીજો.



“ આ એજ વિશ્વ વિંટતા નિધિના તરંગો,
 “ જન્મે, કુટે, જળા વિષે જ સમાય અંગો;
 “ સંયુક્ત આપણુ પ્રભુ-નિધિના તરંગો,
 “ છે-એક થઈ, પ્રભુ પ્રવાહ સહે વહેતાં.”

“ ને આ મહાસાગર-નીર વિષે,
 “ દુપાયલાં રત્ન અસંખ્ય દીસે;
 “ પરબ્રહ્મની સૃષ્ટિમાં દેવી—દેવો,
 “ પ્રેમી વસે યુગલ: નાથ ! એવાં ! ”

“વહે, ડાલે, ધુમે ઝડાલી ! નૌકાઓ નિધિમાં ઘણી;
 “ઝિંદગીનાવની લીલા ! સુકાની તુંજ, તારણી ! ”
 “સ્મૃતિ તાજી થતી સ્વામી ! કવિની કવિતા તણી;
 “સ્નેહનાં લગ્ન યુગ્મોને દોરે જે પ્રભુના ભણી—
 [ઉગે ને આથમે વર્ષો ઓટ ને ભરતી ભર્યાં;]
 [સ્નેહથી સંચર્યાં સાથે દેવી ! તે દમ્પતી તર્યાં.]
 “સ્મૃતિ તહારી ધન્ય લીલા ! ”કહી સુરેશ ભેટતો;

“ ખર્યાં ત્યાં પુષ્પ વાયુથી: દંપતીને શિર, પદે,
 “દેવો ચે પણુ આપણા વિમળ આ વિહારથી તુષ્ઠ શું !
 “ કે વૃષ્ટિ કીધ તુષ્ઠ થઈકુદરતે વારી લીધાં પુષ્પશું ?
 “સ્વીકારો તવ પુષ્પને”વહી, ધર્યાં પુષ્પો સુરેશે પ્રીતે,
 લે સુવાસ લીલા, વળી સમરપે પુષ્પો પતિને સ્મિતે

“ઝડાલા ! દ્યો પુલ પાંખડી”કહી, ચૂંટીડાલે લીલા મુખમાં,
 સ્નેહાજ્ઞા સતકારી સ્વામી ઝીલતો તે પાંખડી મુખમાં;
 વોતી કિન્તુ વિહારનીય ઘટિકા, ઘેને ગળ્યાં સ્નેહનાં !
 લીલા—મુખ વિલાય, ગાત્ર ઢળતાં ને ભાન ના દેહનાં !
 હાંહાં દેવી ! ”વહી સુરેશ, ઢળતી લીલા ઝીલે હસ્તમાં,
 “કિન્તુ સ્થિતિ સુરેશનીય દીસતી ચત્કિંચિત સ્વસ્થ ક્યાં !
 શું એ કાળસમીરની અપટમાં નિર્જન સ્થળે એકલું,
 વેલી, વૃક્ષ સમાન યુગલ અરે આધાર વિના ઢળ્યું !

જાણ્યું"તું કે વિકળ—અધુરી સૃષ્ટિની ઝેરી માયા,
 જાણ્યું"તું કે પ્રણય નિમિત્તે મોહની ઝેરી છાયા;
 જાણ્યું"તું કે કુદરત સમી કીધ ના પ્રાણ કાયા,
 તે લોકોના જીવનદીપકો આમ ઝાઝા ખુજાયા.

કિન્તુ આ તો શીતળ મધુરા મંડપે ઝેરી પુષ્પા !
 શું જાણે કે રસિક કુમળાં પુષ્પમાં ઝેરી ખુશ્બો !
 શું જાણે કે કુદરત વહે ત્યાં વસે ઝેરી વાયુ !
 શું જાણે કે પ્રણયલવમાં આમ દુઃકાય આયુ !
 શું જાણે કે રજની વીતતાં ના જવાશે સ્વદેશે,
 ભાવી-વાતો જીવન-પડદે શું છુપાઈ રહેશે ?
 ધાર્યું થાતું ધરણીધરનું માનવી કોણ ફેડેશે—
 કે, “કાલે તો રઘુપતિ જશે જંગલે ભેગી વેશે !”
 માનવીહીણી ભૂમિમાં સૂનાં બે માનવ અહીં;
 રનેહની ઝાંખી સૃષ્ટિનું સંગી આ વેળા કે નહીં.



સંદર્ભ ચોથો.



વીતી વેળા દંપતીને ઝાર વાટ જૂઓ ગૃહે;
 વેદ બાહોશ પાડોશી સંદેશ ઝારને કહે:-

“માનવની ભરસુષ્ટિમાં, અગમ્ય રત્ન છપેલ;
“વનોષધિ તેવી વને, અમૃત સમી ખીલેલ.
શોધક વીરલ મેળવે વેલ.

“ઔષધ મૂળિ લેવા ગયો, જ્યાં જલધિ, વેરાન;
“ગ્રીષ્માલયની વાટમાં મૂઠિત દીઠ યજમાન.
ઉંડા ચેતનમાં હતું ભાન.

“નથી હિંસક પ્રાણી નડ્યાં, નથી ડંખનો નિશ;
“જણાયું ઝેરી કુલતું ચઢ્યું તાળવે વિષ.
કદમ્બ્યું મહેં, એ વિષ હણીશ.

“પડીકો વિષ ઉતારિણી, હતી ઓટીમાં એક;
“આપું કોને યુગલમાં: મેં કીધ યોગ્ય વિવેક.
સૂણે લીલા અને સુરેશ.

“દેતાં અડધી ઉભયને, અમલ-અસર નહિ થાય;
“જે તે એક જીવે: કહો કાણુ જીવવા રહાય ?
મારે કોને કરવી રહાય?

“ઘેનભર્યા, ભાગ્યા-તૂટ્યા, બ્રાહ્મ્યો બોલ સુરેશ;
“પાર્ષદ શા પરગજુ ! દવા મને ન દેશો લેશ.
ચાહું લીલાજીવન વિશેષ.

“હીલાથી બોલાયું ના, કરથી કયો નકાર;
 “સમજાવ્યું સંજ્ઞાથી કે રક્ષો નિજ ભરથાર.
 એ વણુ જીવન જીવ્યું અસાર.

“બારી હેતાં વિનયથી, એક-ખીજનો સ્નેહ;
 “સૂચવ્યું મેં-પ્રભુ રક્ષશે દેવી ઉભયના હેહ.
 વેણમાં નથી કરોયે છેહ.

“હ્યો હમણાં પડી એક જણ, જઈ જલ્દી નિજ ઘેર;
 “વધુ હવા લઈ આવું છું, ફોટાડું અન્યનું ઝેર.
 દયાળુ પિતાની તમ પર મહેર.

“મૂકી પડી ઉતાવળો, આવ્યો છું તમ પાસ;
 “ઘટે બચાવવી યુગલની, સ્નેહાદર્શની આશ.
 પાળશું દીધેલો વિશ્વાસ.”

દયાની ફાકી જેવી એ ભલો વૈદ્ય લઈ હવા;
 સિધાવ્યો જાર સંગાથે પ્રભુનાં બાલ રક્ષવા.





શીલાજીત ઝરે સલિલ અણુમાં ને મેળ થાતો યથા,
લીલાને કુલવિષ તેમ સઘળે સંયુક્ત થાતું, છતાં-
દે સુરેશ શિથિલ હસ્ત થકી તે ફાકે પડીકી નહિ:
“ના-ના નાથ ! તમેજ દ્યો” હઠ કરી બોલે લીલા આટલું!

તોયે કૈંક ચુકાવી દૃષ્ટિ ક્ષણમાં સુરેશ મૂકે દવા,
લીલાને મુખ ઉતરી અડધની વાંચે બધી મૂકવા;
ફાકે ફાકી હવે તથાપિ વધુ ના: સુરેશ કંટાળતો,
લીલામાં સ્ફુર્તિ સિંચાતી નીરબીને સંતોષી કિન્તુ થતો.

બન્ને અસ્વસ્થ સ્થિતિમાં ઔષધિ ઈચ્છતાં નથી,
અથાહી એક-બીજા શું થાતાં, સ્નેહાળ દંપતી:-

“વિષની પાંખડી બહાલા ! દીધી’તી મેં જ નિદ્રેયે;

“ઉતારો ઘુંટડો સ્વામી ! દવાનો આપું તે હવે.”

“સ્નેહની પાંખડી લીલા ! સ્નેહે જીલી’તી મુખથી;

“ઘટે આરોગવી દેવી ! દવા આપું હું તે બધી.”

“ભાવથી તે લીધું, દીધું: નાથ ! છોડો હઠ પ્રથા;

“ભાવ ના ઔષધિ લેવા: ભાવ સ્વામી ઉગારવા.”

“ભાવનાં લોગી દેવી ! છોઃ વણો એ ભાવ પ્રીતિમાં;
“વેદના આવતા સૂધી શ્રદ્ધા છે મુજ સ્થિતિમાં.”

“હું' યે થોડી ઔપધિથી સ્વસ્થ છું' આપના સમી;
“જવા દો વાદઃ આરોગો અનાયાસ મળી અમી.”

“અરેરે રાજયોગી શી લીલા ! ત્હારી મહા હઠે;
“કલાઓ જિંદગીની ને સ્નેહના આયુની ઘટે.”

“ભૂલો છો ને ભૂલાવો છો ભલે સુહૃદ આપણે;
“ભૂલો એ સ્નેહને સ્વામી ! સૃષ્ટિના હિત કારણે.

“સ્પૂળ મ્હારી જિંદગીની ધરાવું ભેટ ઇશને;
“મ્હોંધી હું' આપ દૃષ્ટિથી મોંઘા છો આપ વિશ્વને.”

“મોંઘી કે સોંધી વાતોમાં વહે છે વેળ કિમતી;
“ગુમાવીશું વખત લીલા ! હાનિ તેમ વધુ થતી.

“નવું આ ન્હોય ફૂલેવાનું—કે ત્હારા વણુ શુષ્ક આ;
“અનાયાસે વિલાશે સૌ અંગો આ તુજ પુષ્પનાં.”

“મ્હારે યે નાથ ! ફૂલેવાનું નવું કાંઈ નઃ સ્પષ્ટ છે;—
“ઓથહીણા સૂના સ્નેહે જીવવું જ અશક્ય છે.”

નિરૂપાયે ઉંડો અંતે સ્વામી નિશ્વાસ નાખતો;
મુઝે ના માર્ગે રક્ષાનો પીડા અધિક પામતો.

લીલા જીવન-જન્મ ધન્ય ગણુતાં સ્વામી પ્રતિબોલતી:-

“ છેલ્લી આ તમ સ્નેહરાજીઉરની સ્વીકારશે વિનતિ:

“ લીધાં છે મુજ હસ્તનાં ઉમળકે તામ્બુલ આપે ઘણાં,

“ અર્પું પ્રાણુ દવાની સાથ પ્રણયે સત્કારશે તે પ્રભો !

“ વસે છે, દીપે છે પ્રણય પ્રભુનો સ્વાર્પણ વિષે,

“ દીપાવા દો પ્રીતિ અવસર મળ્યો પુલની મિષે;

“ અમી ઢાળે ઇન્દુ અવનીતલ કેરા પ્રણયથી,

“ પ્રકૃતિ, સૌન્દર્યો પ્રણયથી જ વિશ્વે અરપતી.

“ ખીલેલાં પુષ્પો તે

“ ખીલાવી ખુશ્બોને ભ્રમર અથવા દે અનિલને,

“ સમર્પે ભાતુંશું કમલિની ખીલેલા જીવનને;

“ કવિ ! તારાં કાવ્યો

“ અને દૈવી ભાવો જગત્ ચરણે અર્પણ થતાં,

“ ભૂમિભક્તો રાજી-જીવન, ભૂમિસ્નેહો ખપી જતાં.

“ તમે મહારા, તમારી હું: તમે પ્રેમ દીધો મહને;

“ ઘટે જે જેનું તે તેને લેવા દો દહાવ સ્વાર્પણે.”

x x x x x

તથાપિ શુદ્ધિનાં તત્વો નથી સુરેશમાં હવે;

વાચા યે બંધ: મિચ્યાયાં લોચન શું સહુ સૂચવે ?

સંકેલાતી લીલાની યે કલાઓ દૃશ્ય આ ઠળી;

સમર્પી સ્નેહની છેલ્લી લીલાએ આંસુ અંજલિ !

“અરેરે ! વેદ આબ્યા ના, ઔષધિ ય પડી રહી;”
છેલ્લા ઉદ્ગાર લીલાના વાયુ સાથ જતા વહી.

સળોડે સ્નેહીનાં મૃત્યુ, કેવું એ સુખ સ્વર્ગનું !
અન્નેનાં શાન્ત આનન્દી મુખે છે નૂર ભર્ગનું :

કિન્તુ કથા પ્રણયી જીવનની ટુંકાય,
તે પૂર્વ સ્વદ્ય ક્ષણમાં અહીં વેદ આવે;
દેખે દવા, જીવન ઉભયનાં ખુઝાય,
“આ સ્નેહ શો, હૃદય શાં !” લીન વેદ થાયે.

તપાસી નાડી વેદે ને ચિકિત્સા કરી અંતથી;
“ચડયો છે જીવ બ્રહ્માંડે” વેદે વધાઈ છે કથી !

દવા લાવેલ દીધી ને ઉપચાર કીધા બીજા;
અચ્ચાં બે સ્નેહી, સંસારે કસોટી ય ફળી મહા.

વિભુએ સાંભળી ઉંડો રાંક ગોરની પ્રાર્થના;
કિંવા પ્રભાવ, માયાળુ વેદની જ દયા તણો !

ગમે તે હો, ગમે તેના પ્રભાવો સ્નેહમાં સહી;
સ્નેહમાં સ્નેહસપ્તિનું અંતે સામ્રાજ્ય વિજયી.



५३१५

રીપ:—“ પ્રકીર્ણ ” મથાળા તળે ગોઠવાયલાં ગીત, (અને
કાંઈ કાંઈ કાવ્યો) પ્રસ્તુત સંગ્રહમાં—સીધી રીતે કે
આડકતરી રીતે—સમાવી શકાય તેવાં જે લાગ્યાં તેટ-
લાંને જ આવવા દીધાં છે. બાકી બધી પદ્ધતિયોના
વિભાગો આ પ્રમાણે મેં વહેંચેલા છે—

- (૧) કાવ્યગીત.
- (૨) સ્વદેશગીત—આવધિ.
- (૩) સ્નેહ સંગીત.
- (૪) પ્રાર્થનાનાં પદ

આ સમજનાં એક એક ચોપડીના આકારે પ્રકટ થયાં
છે અને ‘ લોકવૃત્ત ’ અને કાવ્યો છપાવવાં બાકી છે.

કે. હ.

દિવ્ય સરોવરઃ તેમાંથી વહેતી નદી.



પાતાળને પાલવ શું પડેલું ?
વન, ગિરિ, નક્ષત્ર ગ્રહે ભરેલું !
પદ્મે તથા હંસવૃન્દે રસીલું-
તપે તપસ્વી શું તડાગ પેલું ?

સૌન્દર્ય ને સ્નેહભરી વિશુદ્ધિ !
જાણે ઠરી કંચન શી સુખુદ્ધિ !
કિંવા ખુણે દોડતાં મૃગનેત્ર-
તણી પ્રભાથી જ ભરેલ ક્ષેત્ર !

આકાશ શું સ્વચ્છ કાસાર ખુલ્લું,
આદર્શ શું છેક પાતાળ ઉંડું !
શશિ-પ્રભા, વાયુ વિચિ રમાડે,
જન્મે અલૌકિક આનન્દ ત્યારે !

મીઠાશ દેવી અહિંયાં અનન્ત,
અહીં જ રમણિયતાનો શું અન્ત ?
પ્રતિસ્થળો સર્વ સદ્ભાવ પૂર્ણ !
તૃષ્ણાની તૃપ્તિ અહિંયાં જરૂર !

ઠયું છે શાન્ત એકાન્તે વિશ્વભાવો ઉર ભરી,
વાંકી ચૂકી વહે ત્યાંથી સરિતા સરથી સરી.

નદી ! ત્હારાં વહેવાં જગત્ જન કહ્યાણુ અરથે,
પ્રતિભાશાળી તું, નવજીવન પાને સમરપે !

છતાં દેવી ! તારી કહર ખૂજનારાં વિરલ છે,
તને ના કોઈનો મલભરિત કો મલ અડકે!

નદી તારાં બહેવાં,
અને ચડાવાં સહેવાં,
કદિ ગાવાં-રોવાં,
જળે આંસૂ લેહાવાં,
તથા હૈડાં ધોવાં

વળી અંકે લેવાં સઘળું તુજ એ વિશ્વ અરથે,
વહી અંતે પાછી, ભળી નિધિજળે જાય સ્વરગે.

કવિ ! તારાં બહેવાં સરિત સમ આ'વાં હૃદયથી ! ૧
કવિ ! તારાં કાબ્યો પરમ પ્રભુની છે પ્રતિકૃતિ;
કવિતાદેવીના અતુલ ઉપકારો સહુ પરે !
કવિતાદેવીને નમન વણ શું પામર ધરે ?

૧ કવિહૃદયને દિવ્ય સરોવરની ઉપમા દીધી છે.

કવિ, રવિનીયં પારના પ્રદેશોને પોતાના નાનકડા
જણાતા હૃદયમાં કે નેત્રની ન્હાની કીકીમાં સમાવી દે છે
ને દુનિયાંએ નહિ દીઠેલી લીલા પ્રત્યક્ષ ચિતરી આપે છે.
કવિહૃદય અરિસા શું સ્વચ્છ અને પ્રકાશ શું સ્પષ્ટ છે,
શાશ્વત-કલ્યાણ, અવિચલ પ્રેમ અને દૈવી આનન્દ શ્રીલ-
વાને જેમ એ પ્રભુદાનું પાત્ર છે, તેમ પ્રભુની પ્રસાદી
વહેંચવાને પણ એજ અદ્વિતીય પાત્ર છે.



અભિલાષ.



કોઈ અલેહમંત્ર લણે આત્મનો રે લોલ;
પરમ દર્શ દૃષ્ટિ પામે પરમાત્મનાં રે લોલ !



કોઈ એવાં તો સિંચે સુધા સૃષ્ટિમાં રે લોલ;
લેહ લેદાય “ભૂત-દિવ્ય” દૃષ્ટિનો રે લોલ !



કોઈ એવાં તો તેજ પાય આલનાં રે લોલ;
ભવોભવનાં તિમિર ટળે સામટાં રે લોલ !



કોઈ પડદો ખસેડે આવરણનો રે લોલ;
સાર-લીલા કળાય-સ્પન્ન સ્વર્ગનાં રે લોલ



કોઈ એવી લગાડે લગનોં રનેહની રે લોલ;
ફીટે ઉપાધિ-વ્યાધિ દેહી-દેહની રે લોલ !



દાર કોઈ ઉઘાડે વિધિ-દિશનું રે લોલ;
પાનું ખૂલે ને ખીલે લવિષ્યનું રે લોલ !



હીઠી મોઠી એ ઔષધિ કુહરત ગોહમાં રે લોલ !
ભટકારા ત્યાં ભાગે શુદ્ધ પ્રમોદમાં રે લોલ !



ઝીલો ઝીલો પ્રકૃતિતેજ પ્રક્ષનાં રે લોલ !
પૂર્યા પ્રક્ષે પ્રક્ષાન્ડભર સમ્બન્ધમાં રે લોલ !

વાતાવરણ.



આ એજ યોગાત્મન્ મહંત.

આરૂઠ થઈને દિવ્યરથમાં દેવ વિચરતા હતા,
ત્યાં વાયુ વાતાવરણ વિશ્વથી: દૈર્ઘ્યરથ અટક્યો જતાં;
થોડ્યો-હતી જ્યાં સન્તકુટિ, જ્યાંથી વહેતો પવિત્રતા,
અણધાર્યું પુલ ફેર્યા સમે સદ્ભાવ ઠહે વણુ લિન્નતા:
ને પ્રેમથી ડાલે દિગન્ત.

રળિયાત થઈ દેવો બધા એ પર્ણકુટિમાં ઉતર્યા,
દિવ્યાત્મજ્યોતિનો ઝાંખો પામી સન્તને વન્દન કર્યા;
“તમ ધન્ય ભાવ-અલેદને, ધન્ય રનેહ સ્વયંભૂ અનન્ય,”
દેવો ભણે ગિર્વાણ આ: ને સન્ત કૂહ મૃદુ વચન:-
“આ ગુણ છે મુજને અગમ્ય.”

“અજ્ઞાત છો પોતે તથાપિ આપ બળ-પરમાર્થનો-
“અહીં છે અપૂર્વ પ્રભાવ, કે ભૂલે જનો ગુણસ્વાર્થનો !
“આકાશથી અટક્યો અમારો રથ-પ્રતાપે જેહના:”
આ સ્તુતિ સુણી કેંક કથવા સન્તને થઈ પ્રેરણા:-
“તે સત્ય : મારે શું પણ ?”

“ છે વાંચના વર આપવા રંજિત અમ સૌ દેવને,
 “ અભિલાષ શા ? શું લક્ષ્ય છે ? સત્કારશે અમ સેવને;
 “ સ્પર્શ્યાથી થાયે નષ્ટ રોગી રોગ, વર ય વાંચ્છશે ?”
 સઘ સન્ત ફૂટે;—“ એવો રખે વર આપતા ના-ના કશે!
 છે શક્ત ધન્વન્તરી પરમ. ”

“ કે' ધોર પાતકમાં પડી બહુ પ્રાણ બનતા પાતકી,
 “ કે' ભૂલો સ્મરજનહારને બહુ લોક બનતા ધાતકી;
 “ ય સર્વના ઉદ્ધાર રૂપ નિમિત્તભૂત વર વાંચ્છશે ?”
 સઘ સન્ત ફૂટે;—“ એવો રખે વર આપતા ના-ના કશે!
 તમ છો સમર્થ જ દેવગણ. ”

“ તો શાન્ત સાધિ સમાધિ, તન્મય થઈ પ્રભુની ભક્તિમાં,
 સામર્થ્ય આકર્ષણનું લ્યો-તપ તેજ સહ સદ્વૃત્તિનાં
 કલ્યાણ જગના નિમિત્ત રૂપ આસંતજી ! વર વાંચ્છશે ?
 સઘ સન્ત ફૂટે:—એવો રખે વર આપતા ના-ના કશે!
 આકર્ષણો ઈશ શું અનન્ત ”

જાનાશ સૌ દેવો થયા, ઉત્સાહ મન્દ પડી ગયો,
 આજીજીથી પુનઃ કહે “વર આપશું કેં તો અમોઃ”
 અત્યાગ્રહે આદર દીધો, ને વાંચ્યતા વર સન્ત શો ?
 “જેમાં સમાયું સર્વે પછી ‘શકરુણા વક્ષરો.”
 “એ નહોય વર”-કહે દેવગણ.

સન્ધ્યા સમે સાગર તટે મીઠી મૃદુ લહરી વહે,
 સર્વોગને આહ્વાદમાં નહવરાવી, કેં ‘છાનૂ’ કહે;
 સન્તે કહ્યું ત્યમ સ્મિતથી “વર દીધ વણ શું નહિ ખસો ?
 ‘પરમાર્થ થાય અગમ્ય રીતથી’ પણ વરને આપશો :”
 પણ દેવ ના પામેલ અન્ત !

‘સતકાય’ કરનારો રહે અજ્ઞાત ’ વર આ દોહયલો ! !
 અતિ યત્નપૂર્વક દેવના વરનો મનોર્થ પછી ફળ્યો :—
 જ્યાં સન્તની છાયા પડે ત્યાં પીયૂષ દોઢાતું હતું
 ને પતિત, રોગી, દુઃખી, દરિદ્રી, સર્વે કેા સુખિયું થતાં !
 આ દેવનું પીયૂષ વહન ?
 કે સંતનું વાતાવજન ?



જંગલના જોગી.



પક્ષી, પ્રાણી, ન વાયુનો ય પડઘો કાને પડે આ સમે,
હાલે ના તરૂપત્ર સર્વ દિશમાં શાન્તિ નિશામાં રમે,
કાળી એ તિમિરે ભરી રજનીએ જ'પ્યુ' બધું વિશ્વ, ને-
સંતે સાધિ સમાધિ સંયમબળે જ્યોતિર્ભયો લોચને !
છોડી જગતજંબળ, તોડી ભવતોર-ભાર,
જીતી આળપંપાળ, અલક જગાવે જોગી દૃષ્ટિમાં-ટેક.
અડીંગા લગાવી જંગલ જોગોડે માંડયો તીક્ષ્ણ ટંકારઃ
વિંધી નભપડદો વરસાવતા વિશ્વે સ્વર્ગનો સાર !

સાર એ ઝીલુંઃ મ ઢાળું સૃષ્ટિમાં-છોડીઃ-

કહેશે, કેવાં તપે સંતજી ! લાધ્યાં પરબ્રહ્મ રૂપ ?
મચાવી અકલ ગોષ્ઠિ બ્રહ્મ શું, જોગી બનતા તરૂપ !

ગોઠ્યાં રે અંધોળ તેજની વૃષ્ટિમાં-છોડીઃ-

આઘા વસીને જોગી ! એકલા મધ્યનિશામાં ઘોર;
યોગ માંડ્યા શા વનવાડીએ દેવત યોગનાં યે ઝોર !

જોગી અલ્પમસ્ત જોગની મસ્તીમાં-છોડીઃ-

અભેદાનંદી જોગી ! જગતા, જગવો જગઘેલા પ્રાણ;
પાન કરાવો દેવી તત્ત્વનાં વેશે વિશ્વે કલ્યાણઃ

લેદ રે ભગાવો સ્વર્ગીય સૃષ્ટિનોઃ-

બહેતી રસજ્યોત ધાર, જોગી દીસે એક તાર
છુટે તેજનો અંખાર, ઝાંખીએ કરાવે પરમાત્મની-છોડીઃ-





પ્રવચન

“વાહતી રસજ્યોત ધાર ! જંગી દિસે એક તાર !
છૂટે તેજના અંખાર આંખી એ કરાવે પરમાત્મની !

વરસતી વાદળી.

નીલવસ્ત્ર સજ્જ 'દિવ-બાલિકા! મનુબાલ ઉરમાં ઉતરી!
 તું સ્વર્ગ-સૃષ્ટિની સીમા, તું ખીલવે જીવન-કળી!
 કદિ પાંખથી ઝાકળ ઝરાવી જીલતાં મૃદુ પુષ્પને-
 નહવરાવો આછા તેજમાં તાબાં બનાવે શુષ્કને:
 તપતા પ્રખર રવિતાપમાં તું શીતળ અમીની ધાર છે!
 તુજ ગોદમાં વિદ્યુતનો તેજે ભર્યો અંબાર છે!
 ભવ-પૂલ શી, જીવનસખી! રસભર વરસતી વાદળી!
 પા પીયુષ હરદમ પુષ્પને ને ખીલવ નિજ જીવનકળી.

❀
 વડુક.

❀

નહાયો બટુક પરબ્રહ્મ તણાં જ તેજે,
 તાબાં, પ્રસાદ-અર્પણ પાંથેલ છે જે:
 એવા બ્રહ્માલોકને, લોક! અભડાવશે માં,
 જેને હેડે હરખ કે ન શોક, હેડું વટાણશે માં.
 સર્વાંગ, બુદ્ધપ્રણયે ચતિ-યોગ પામ્યાં,
 ને ભાવ ભીષ્મવ્રતના પ્રતિરોમ બામ્યા;
 બાણી-બજ્જ એવા પુણ્યપ્રાણની આડે આવશેમાં,
 જેણે ઘોળી પીધાં વિષ-કાળ, કાળ અણાવશેમાં.

❀

પ્રાણની પરમ ચેતના.



અમ્ભોધિ પાધર ઉછળેરે; ઉલટે ભરતી ને ઓટ,
સિંચન થકી સોમ, કલા એ શશિ તણી રે !

નદ વહે વનવાટમાં રે; ભરે પ્રબલબલ નૂર,
ઢોળી ઘનપૂર, જલભર વાદળી રે !

ઉચ્ચ સરોજ સરોવરે રે; ઉઘાડે સૂરજઆંખ,
ઉકેલે ખીડી-પાંખ, પ્રભા રવિની ઢળીરે !

નૌકા વહે નિધિ-કાંઠડે રે; ધ્રુવ દોરે તીર દૂર,
વસી સ્થિર ઉર, અગે જ્યમ વિજળી રે !

વૃક્ષ ઊભાં વિશ્વવાડીએ રે; ચેતન ભરી સમીર;
ઓપે તરૂહીર, લહરવહે નિર્મળી રે !

પંખી ચહે નલ ઉડવારે, વિહંગચેતન માટ,
હવા તેની સાથ ઠરે મધ્ય પાંખની રે !

પ્રાણની પરમ ચેતના રે, જીવનસખી ! તું એક,
ચરી રનેહલેખ, ઉદ્ધારે જીવંતી રે !



“ અમે તો પંખી વનવાસી. ”



અમે તો પંખી વનવાસી !

અમારો બેલી અવિનાશી :

—અમે તો.

સૂરજનહારે સરજ્યાં, ઉડવા સ્વતંત્ર પાંખ વિકાસી ;
નજર અમારી નલસંચારે—રવિ—શશિ સહ રાશિ :

—અમે તો.

કંચનસમ અંતર અમ ઉજળાં, અભેદભાવ પ્રકાસી ;
વનવનનાં પંખેડૂ વિહરીએ : નંદનવન—વિલાસી :

—અમે તો.

શન્યદ્વિશાઓ ભરીએ—પ્રભુનાં ગીત ગાડુન આલાપી ;
સ્નેહ અમારો માનવલવની ભૂલવે ઉદાસી :

—અમે તો.

કુદરત પોષણ દે અણુવાંચ્છયુઃ પરની છે પરવા શી ?
પ્રભુરચિત મન્દિરિયે ઉતર્યાં અમૃતપૂર પ્રવાસી.

અમે સૌ સ્નેહી ઉરવાસી !

અમારો પાલક અવિનાશી :

—અમે તો.



મીઠી મીઠી વાતો.



મીઠાં મીઠાં મનને ગમતાં મેવાં ને મિષ્ટાન્ન,
એથી ચે અદકાં મન મધુરાં સજ્જનનાં સન્માન;
મીઠાં જીવનનાં એ લ્હાણુ !

મીઠાં લાગે મોહનની મુરલીનાં મનભર ગાન,
યમૂનાં જળ થોભ્યાં; સુણવામાં પશુ-પંખી મસ્તાન;
એવાં મીઠાં સંતનુજ્ઞાન !

લવરણુમાં મીઠા સહચારિણી સુન્દરીના સદલાવ,
મોઠાં હેત મિત્રોનાં હેડે અરપે અમુલખ લ્હાવ;
જીવન મિષ્ટરસે ગરકાવ !

મીઠાં આમ્રફળોથી અદકાં મીઠાં અમૃતપાન,
એથી ચે : અદકાં મીઠાં પરગણુ ઈશ્વરસંતાન;
મીઠાં સેવા, લક્ષિત, ધ્યાન !

મીઠાખોલાં ખુલખુલ, કોયલ, શુકની મીઠી વાણુ,
મીઠાં મીઠાં વન-પંખેરૂ જગવે જગ-વેરાન;
મીઠાં દયા, દીનતા, દાન !

મીઠી મીઠી સાગરલહરી શમવે મન તોફાન;
મીઠી ષકજ શાંતી પ્રભુની જ્યાં જીવન કલ્યાણ;
ઝીલશે મોઠાશ, જગ મહેમાન !

આપણુ એક સફરનાં પ્રાણુ.—મીઠાં.



નહાની નહાની વાતો.



નહાના નહાના તારકવૃન્દે ચળકે ચન્દ્ર ચક્રે,
નહાનાં નહાનાં બાળકોમાં વિલસે નંદકિશોર;
નહાનાં જીવનના રસ ઔર !

નહાનાં, કોમલ બાલરવિનાં કિરણ ઉગતે પહોર,
પ્રખરતાપથી સૃષ્ટિ તપવે તપી બાર બાર;
નૂરબર જીવનનો એ દોર !

નહાનાં નહાનાં પંખીડાંની નલમંડળ લણી પાંખ,
નહાની નહાની આંખડલીમાં ઉતરતાં પ્રહ્લાન્ડઃ
અદકા નહાનાંના ગુણ-પાડ !

નહાના નહાના કંકર ઉતરી નિર્મળ સરવર નીર,
ધપતાં ધીમે, જળ કુંડાળાં પહોંચાડે પ્રતિતીર;
છોટાં, મોટાં બળવીર !

નહાનાં નહાનાં પગલે ધપતાં, જગવીશું જગપ્રાણ;
નહાનાં નહાનાં પરહિત વિષે વસે વિશ્વકલ્યાણ;
નહાનાં બીજથી ઝહોળો ફાલ !



વિગ્ર પ્રયાજ.



ખન્ધુ હો ! જીવનપાંખ-પંખી !

અકાલિન શો આ પદ સંચાર !

પનોતા અક્ષરપથ-પંથી !

સમેટી પડ્યો ક્ષેત્ર-સંસાર :

—ખન્ધુ હો !

ઉડવાં તારાં અમરભૂમિનાં લવજનને નહિ જાણ;
ક્ષેત્ર-પિપાસુ હૃદયે અંતે પ્રકટાવી નૂરભાણ—
મતાવ્યાં બહેવાં તુજ ઉંચાણ ! મેળવ્યા મહાપ્રાણમાં પ્રાણ :

—ખન્ધુ હો !

વિશ્વ તણી દશદિશની ધરીપર, ક્ષિતિજનીયે પાર;
ક્યે ઉંચે ઉડતાં ઉડું, વિધતાં વાહજહજ વિકાર—
યદ્ય મલયાનિલપર અધાર, તેજમાં થયો તું એકાકાર :

—ખન્ધુ હો !

નન્દનવનથી ઉતરેલું એ વિહંગ મનુને બાળ;
ક્ષેત્ર ખીલવવા દેહી-દેહીમાં, દેવા દિવ્ય પરાગ :
ઉપાડી આગાહિત અમ ભાગ્ય, વસ્યું જ્યાં હતો મૂળ અનુરાગ.

ખન્ધુ હો ! જીવનપાંખ-પંખી !

ધન્ય ! તુજ ધન્ય ! સ્વર્ગ સંચાર :

પનોતા અક્ષરપથ-પંથી !

નથી તુજ નથી જ સાયકાળ.

—ખન્ધુ હો !



કરુણ પ્રસારિત.



મધુર તે નામનહિ વિસરાય ! જૂનાં સૌ સ્મરણે તાબંધામાં !
અને આ લગ્ન હૃદય લેહાય ! નાથાતે નામ નહિ વિસરાય !
અખમ તાબે ઝઠ કેમ રૂઝાય ! ડાંખ સમ ડાંખે : મન મુઝાય
છવન નિજ સૂનું, શુષ્ક જણાય !

મૂંસાયું નામ નહિ વિસરાય ! ટેક.

તપવે તાપે તપી મધ્યાક્ષે, ત્હોય સૂર્ય પૂજાય;
તપોળળી તે સૂર્ય-તેજથી પ્રકાશ, નૂર પમાય;
પ્રગણિત રવિસમ ઉર-ઉર માંય,
આથમ્યો રનેહી આમ જ કયાંય !
અકાળે વિલાઈ શીતળ છાંય
અમર તે નામ નહિ વિસરાય. —જૂનાં

ખીલતી વાડીમાંથી અછતનાં પ્રપુલ્લ ફુલ કરમાય;
પરહિત કાળે જન્મ ધરે તે ફુલ અણુમૂલ ગણાય:
અરેરે ફુલ એવું કરમાય !
હૃદયનું પુણ્ય પ્રભુ ધર જાય !
પડી તે ખોટ જ કેમ ખમાય ?—
ખોટમાં ખોટ જ કેમ ખમાય ! —જૂનાં

નથી હવે તે સૂર્ય, પુણ્ય કે ટકયું ન નશ્વર નામ;
ગયું નામ પણ રહી નામના અખંડ અક્ષરધામ:
નામના અવિચળ કરવા કામ
અધુરાં આરંભીશું કામ
આત્મનો વસેલ ત્યાં આરામ
અમારો વસેલ ત્યાં આરામ. જૂનાં—



અંતિમ ટુકો.



શ્રીટી માનવલલનો મહેમાન,
 સફર પરભોમે કરતો પ્રાણુ; -શ્રીટી
 ભંડારના સો દારની ચાવી હું સાંપું આપને;
 તૃણા તબુ ધરખારની, ભૂલી સહુ સંતાપને:
 સ્વીકારી અંતિમકાળ પ્રણામ,
 વિશ્વથી વિદાયનાં દો દાન. -શ્રીટી.
 વર્ષો તણા સાથી હતા; સંગાથ એ ઉઝ્યા-નમ્યા;
 મનમાનો ભોગવી'તી મળ, એ દિન અંતે આથમ્યા:
 પ્રવૃત્તિથી પરવારી પ્રાણુ-
 કરતો અનન્ત પંથ પ્રયાણુ. -શ્રીટી.
 ધનધોર ભર અન્ધાર આ, રજની વટાવી વિશ્વથી;
 પ્રકટે પવિત્ર પ્રભાત ત્યાં, નિજ જ્યોતિ ભેડું ધશથી:
 દીપ ખૂઝાય લહે દીપ્યમાન
 માંડશે મા રૂદન-તોફાન. -શ્રીટી.
 શો મોહ માનવ દેહનો, શો શોક જીવનસ્વાર્થનો ?
 દિન એક સોનો નિરમ્યો-પૂજારી પુણ્ય કે પાપનો:
 ધરી પરમારથ ભાધું મહાન,
 બેડતો અનન્તપથે પ્રાણુ. -શ્રીટી.
 કિમિયાગરા સંસારમાં, બુદ્ધી ન તૂટ્યાની મળે;
 ડંકે થતાં દરખારનો, જે જેનું, તે તેમાં લળે:
 નીરખી સૂક્ષ્મ-મોક્ષ નિશાન,
 પરાવુ અનન્તતામાં ધ્યાન. -શ્રીટી.



સ્નેહોદય ને આસીર્વાચન.



શીતળ શાંતિદાતા નિર્મળ નલનું આંગણું—
વાળી, કુલડાં વેરી કીધ વાયુએ સાફ;
લાડલો ઉપાએ મહીં છાંટયું કુંકુમ છાંટણું,
ઉઘડતો આછો આદેશ ભર્યો ઉબસ:—શીતળ.

સંચરો ઉપા, પૂરી કુંકુમ કેસર-સાથિયા,
ઉબલ કિરણ છાંટે પૂર્વથી દિવ્ય પ્રકાશ,
કુખવા માંડી અન્ધારાંની ઉંડી વાટિકા,
હેડે ઉભરાતા સૂર્યોદયના અભિલાષ:—શીતળ

ભાનુ! ઉગળે ને અવનીઉરને અજવાળળે,
ભાનુ! તપળે તપ ને હરળે તનમન તાપ;
તાપે મપાય ધનવરસ્યાનાં માપ અમીરસે,
અમીરસ પાળે પીળે હૃદય હૃદયની સાથ:—શીતળ

ભાનુ ! અમીદષ્ટિ તુજ સૃષ્ટિને શીખવાડળે,
ત્હારો સ્નેહોદય સમળે, સત્કારે રાંક,
એવી દેવદષ્ટિયે દેહી-દેહ સુખવળે,
ભાનુ ! હૃદય હૃદયમાં વસળે: એ મુજ માગણું ૧
શીતળ.

૧ “ માતા જરોદા જુલાવે પુત્ર પારણે ” કવિ દયારામની
એ ગરબીનો રાગ.

કેશવલાલ શેઠનાં નવાં પુસ્તકો:-

સ્વદેશ ગીતાવલી (સુન્દર પાકું પુસ્તક, ઉંચા એટીક કાગળ; કિંમત

રૂ. ૦-૧૪-૦) આમાં સરસ્વાતમાં સ્વદેશભક્તિ, સ્વદેશ-ધર્મ અને સ્વદેશદાઝને લગતાં રસમય કાવ્યો ઉપરાંત છત્રપતિ શિવાજીની રાજ્યવ્યસ્થાવાળું એક વિસ્તૃત ખંડકાવ્ય છે. ત્યાર પછી દેશના સમર્થ નેતાઓ જેવા કે દાદાભાઈ રાનાડે, ગોખલે, ટીલક, એનિબિસંટ, ગાંધીજી, ટાગોર જીજ્ઞા, મહાવિયા, ફિરોજશા મહેતા, રામેશચંદ્ર દત્ત, સ્વામી વિવેકાનંદ, વગેરે અનેક મહાપુરુષો અને રાજા-મહારાજાઓની જયંતીઓ [અથવા સંવત્સરીઓ] તેઓનાં તેમનીજ ભાષામાં ટુંકા જીવનસૂત્રો સાથે ઉતારવામાં આવેલી છે. અને તે દરેકનો ગુજરાતી અર્થ પણ કાવ્યમાં આપેલો છે. ત્રીજા વિભાગમાં “સ્વરાજ સૂત્રાવલિ” આવે છે. તેની અંદર, રસ્કીન, બર્ક, પ્રેમ વિલ્સન, એડલો, મેકાલે, એસ્કવીથ, સર હેન્રી કોટન, સિસેરો, વેબ્સ્ટર, મિલ્ટન, આદિ અનેક વિદેશી રાજનીતિજ્ઞ પુરુષો ઉપરાંત આપણા દેશના કેટલાક પ્રજાપ્રિય રાજનીતિજ્ઞોના સ્વરાજ્ય અને વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્ય માટેના મત-ઈંગ્લીશ અને ગુજરાતી ભાષામાં ઉતારવામાં આવેલા છે.

અભિપ્રાયોની થોડી વાનગી:—

“ ગુજરાતી સાહિત્યમાં આવા સાહિત્યકારી અનીત્યાર્થ અગત્ય છે. આ દિશામાં પ્રશંસનીય પ્રયત્ન કરવા માટે રા. કેશવલાલ ગુજરાતને ચરણે એક સુંદર સંગ્રહ મૂકી શક્યા છે. પ્રત્યેક ગુજરાતીને આ ગીત વાંચવા જેવાં છે. તથા હોમરૂઝ લીગની લાયબ્રેરીઓએ પ્રસ્તુત પુસ્તક ખરીદવા જેવું છે.”

હિન્દુસ્થાન, જાનેવારી તા. ૨૮—૧૯૧૬.

“ રા. કેશવલાલ શેઠનાં કાવ્યો વખતો વખત જાણીતાં આંશિકોમાં પ્રસિદ્ધ થાય છે અને તે સારો આદર અને ખ્યાતિ પામ્યાં છે. એવો જ આ ઉપયોગી સંગ્રહ છે. અને જૂજ સમયમાં તેનો સારો ઉપાડ થઈ જાય તો તેમાં નવાઈ નથી. ”

બુદ્ધિપ્રકાશ, જાનેવારી ૧૯૧૬.

“ કાવ્યોમાં કૃત્રિમતા કે કિંચિદ્વૃત્તા જામવા પામી નથી. કેટલાંક કાવ્યો ધણાં પ્રોત્સાહક છે. ભાષા વિષયને રૂચે તેની અને ઝણઝણાટ વાળી છે. પુસ્તકની કિંમત કાંઈ વધારે જણાતી નથી. ”

સાહિત્ય, ફેબ્રુઆરી ૧૯૧૬.

“ સંગ્રહ બહુ સારો છે, લેખકની શૈલી સારી છે. રચના સરલ છે ને સ્પષ્ટ રહિત છે. “દેશ ગૌરવ, અમે કાશુ, સ્વદેશ જીવન, એક વીર બાળકની કથા જેવી કવિતાઓ બહુ આકર્ષક અને ઉપયોગી છે. આવાં કાવ્યો ગુજરાતમાં વધારે લખાય તે ઇચ્છ છે. ”

કેળવણી, જાનેવારી, ફેબ્રુઆરી ૧૯૧૬.

“ આ પુસ્તકની ઉપયોગિતા માટે વિશેષ લખવું એ મિષ્ટયેષ્ય રૂપ થઈ મણશે. હાલના વિચારોને અનુકૂળ અને ઉપયોગી પુસ્તકોની કાટિમાં તે વિના સંકોચે મૂકી શકાય તેવું છે. ” ગુજરાતી પંચ, માર્ચ તા. ૯, ૧૯૧૯.

“ This little book contains songs and Poems, as its name implies, of a patriotic nature. It is an emblem of the spirit of our times, and the songs are set to that tune—so far they would attract attention. ”

Modern Review: March 1919.



પ્રવાસીના પત્રો (ઘટાડેલી કિંમત રૂ. ૧.) આ પુસ્તક સંબંધી રા. બા.

રમણભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ, રાવસાહેબ મણુપતરામ ત્રવાડી, શ્રીમાન મગનભાઈ ઝેરિસ્ટર, કાદમ્બરીના બાળા-
ન્ટરકાર, શ્રીમાન જગનનાથ પંચા, રા. બ. હરગોવિંદદાસ
કાંટાવાળા, વગેરે મશહુર સાક્ષરોએ ઉત્તમ અભિપ્રાયો આપેલા
તે પુસ્તકની અંદર જ છપાયેલા છે. ઉપરાંત પત્રકારોના
મતની વાનગી વાંચો:—

“ પ્રવાસીના પત્રો એ નવીન દિશામાં કરેલા પ્રયાસો
છે અને તે આવકારદાયક છે. ” [ગુજરાત સમાજ સભાના
વાર્ષિક સંમેલન વખતે સંજ્ઞામલા રિપોર્ટમાંથી.]

“પુસ્તક વાંચવા લાયક તથા ઉત્તેજનને પાત્ર છે. શૈલી ભલકભરી તથા કુદરતી છે. પ્રસ્તુત પત્રો વાંચ્યાથી આંખો ઉઘડવાનો સંભવ છે, અને મન નવી દિશા તરફ વળશે.”

સાહિત્ય, પુ. ૪. અંક ૪ થો.

“પ્રત્યેક પાનામાં સ્વદેશભક્તિની અને સમાજસુધારણાની આમતો આવેખાયલી હોઇ પુસ્તક માટેનો પ્રયાસ અભિનન્દનને પાત્ર છે.” હિંદુસ્થાન પુ. ૧ અંક ૮ મો.

“પત્રોની રચના આકર્ષક અને વિચારણીય છે. ગુજરાતની લાયબ્રેરીઓ તથા સાહિત્યપ્રિય ગૃહસ્થો આ પુસ્તકને પોતાના સંગ્રહમાં દાખલ કરે એવી આશા રાખી શકાશે.”

જ્ઞાનમુધા, પુ. ૩૦. અંક ૭ મો.

*** લક્ષ્યવ્રત** [નામદાર વિઠ્ઠલભાઈ પટેલે વર્ણ્યતર લગ્ન-ને લગતો ખરડો વડી ધારાસભામાં દાખલ કર્યો છે તેવા સંજોગોમાં આ પુસ્તક ખાસ પ્રાસંગિક નિવડશે. કિંમત માત્ર રૂ. ૦—૪—૦.]

“પ્રશ્નને ઉત્તરના રૂપમાં લગ્ન જેવા જરૂરના વિષય ઉપર શ. શેઠે ઠીક ઉદ્ધાપોહ કર્યો છે.”

સાહિત્ય, માર્ચ ૧૯૧૭.

* આ પુસ્તક માટે રા. સાકરજ્ઞાન મુદ્રાખીદાસ (ડે. બાલાહનુમાન પાસે અમદાવાદ.) ને અથવા રા. મણીજ્ઞાન મંગળજી (મુ. વાઘોડીઆ વડોદરા રાજ્ય) ને પૂછવું.

“ લગ્ન જેવા હિન્દુ સંસારમાં અતિ ઉચ્ચ અને પવિત્ર પ્રસંગનો સંક્ષેપમાં અર્થ સમજાવવા લેખકે કલ્પિત નવપરીણિત યુગલ પાસે એક સંત પુરુષદ્વારા પ્રશ્નો પૂછાવી તેના યોગ્ય ખુલાસા સાદી ને સરલ ભાષામાં સચોટ રીતે કરાવ્યા છે—પુસ્તક સફળ થયું છે. ”

હિન્દુસ્થાન, માર્ચ તા. ૪ થી ૧૯૧૭.

“ લગ્નવ્રતના કર્તા ગુજરાતના પ્રસિદ્ધ લેખક છે. એટલે એમાં ભાષા સંસ્કારી હોય જ. લેખકે પોતાના સ્વતંત્ર વિચારો દર્શાવ્યા છે. જાતીય લગ્ન કરતાં સ્નેહલગ્નને પ્રાધાન્ય આપવામાં આવ્યું છે તે સાહે થયું છે પુસ્તક ઘણું સાહે છે. ”

ચંદ્રપ્રકાશ, માર્ચ ૧૯૧૭.

“ આ નિબંધમાં લગ્ન, તેના પ્રકાર અને ભાવના વિષે સારી ચર્ચા કરવામાં આવી છે. તેનું વાચન વિચારને ઉત્તેજિત કરે છે, અને નવીન દૃષ્ટિબિન્દુઓ રજુ કરે છે. પુસ્તક ઉત્તેજનને પાત્ર છે. ”

બુદ્ધિપ્રકાશ, મે ૧૯૧૭.

“ લગ્નમાં દંપતી ધર્મની કેટલીક ગહન ભાવનાઓ સમાઈ રહેલી છે તેનું દિગ્દર્શન કરાવનાર આ એક ન્હાનું પુસ્તક છે. રા શેઠનો આ પ્રબંધ બહુ રીતે પ્રશંસાને પાત્ર છે અને અનેક સામાજિક પ્રશ્નો વિષે એવા પ્રબંધો લખાવાની જરૂર છે. ”

પ્રબાળકું, એપ્રિલ તા. ૨૧ ૧૯૧૮.

પ્રભુચરણે-પ્રાર્થનાનાં પદ [કિમ્મત આઠ આના.

સચિત્ર.] સર્વ સામ્પ્રદાયિકો પોતપોતાના પંથમાં ગાઇ શકે
એવાં નિર્મળ ભાવવાહી આ એક અદ્વિતીય પદ છે—એમ
ખરીદનારને ખાતરી થયા સિવાય નહિ રહે.

લખેઃ—

જીવનસાત અમરશી મહેતા.

પીરમશા રોડ, અમદાવાદ.

